

قال اللواء يوسف بدر الخرافي وكيل
الداخلية الكويتية الذي أعلن
في حديث لصحيفة القبس الكويتية
أنه امس ان هذا الإجراء يأتي ضمن
البنية ص ١٨ .

وَقَالَ اللّوَاءُ يُوسُفُ بْنُ خُرَّابٍ وَكَانَ
وَزَارَةً الدَّخَالِيَّةِ الْكُوَيْتِيَّةِ الَّذِي أَعْلَنَ
ذَلِكَ فِي حَدِيثٍ لِمَصْحُفَةِ الْقَبَسِ الْكُوَيْتِيَّةِ
نَشَرَتْهُ أَمْسَ أَنْ هَذَا الْإِجْرَاءُ يَأْتِي مُسْتَعِزًّا
بِالْقِيَّةِ ١٨ -

مستوطنة .
 التكتل الاستيطاني حول مدينة اريحا ويتألف من ٢٩ مستوطنة .
 التكتل الاستيطاني حول منطقة نابلس وطولكرم وجنين ويتألف من ٤٥
 مستوطنة .
 والمخطط الاستيطاني الشامل الذي وضعتة شعبة الاستيطان في الوكالة
 اليهودية والذي يحظى بموافقة جماعية داخل الاوساط السياسية والديوان
 ، الص ١٨ .

البراديس الذي عقد في مسقط في نوفمبر

نحن هنا نشجب الازهار ،
بكل اشكاله والوانه ، ونراه
صورة سيئة فهناك قوى تريد
مسح الصورة العربية
والاسلامية وبالطبع لدى هذه
القوى مبررات اقوى من
مبرراتنا حتى وان كنا ابرياء
مما يحدث .. لقد اصبح
الازهار صورة تستغل فيه
الصورة العربية والاسلامية
ويجري ايدؤها بواسطتها ، والا
لماذا الذي تفعل الآن بين ايران
والعراق ، ماذا سيقول عن
عالم ؟ وماذا سيمسره ؟
العالم الاسلامي يقارب تعداد
بليون نسمة ، يقطنون في مواقع
استراتيجية هامة فوق الكرة
الارضية ، لكنهم يخشون على
ماذا ؟! هذا هو السؤال !

المناسبة : حديث جلالته
لصحيفة السياسة الكويتية -
الثلاثاء ٢٦ رمضان ١٤٠٦هـ .

ديوان المراقبة ينظم

حلقه دراسيه حول
دور الرقابة الماليه

الرياض/واس
ينظم ديوان المراقبة بالتعاون
الامانة العامة لمجموعة العمل للاجه

العليا للرقابة والمحاسبة في الد
العربية حلقة دراسية حول موضو
دور الرقابة المالية في التنمية الادارية
الخامس عشر من شهر صفر الح
وتستمر اربعة ايام

ويشارك في هذه الحلقة موظفون ذوي الخبرة الطويلة وعلى مستوى التوجيه والابتكار في الأجهزة العاملة للرقابة والمحاسبة في الدول العربية

○
محافظة عن الحث على

السعي في طلب العلم بالدماء
يتنظم مركز الدعوة والارشاد بالقدم

محاضرة لفضيحة الشيخ عبدالعزيز
المسند بعنوان ، الحث على السعي
طلب العلم ، وذلك بجامعة
عبدالعزیز بالدمام بحي مدينة العبد

قرب الهلال الأحمر .. وذلك عدا الأرب
بعد صلاة المغرب مباشرة ويوجد مكان
مخصص للنساء .

البحر - للم
HOSPITAL
OF ARABIA

بناءً على موافقة

متشبه بالد

لِلْجَمْعِ هُوَ الْكَرْمُ عَنْ

محمد السبي

استشاری الا
للعمل فی

من تاريخ: ٢٠٧/٢/١٠

للاستخدام الأرضي

جريدة

المركز الزيتوني : الدمام
الطبعة الجديدة : ٢٠١٤

عدد ب ۶۵۹ ننگ ۹۱۱۱۹

— — — — —

وكيل وزارة الداخلية الكويتي:

تنسيق متكامل في المجالات الأمنية بين دول مجلس التعاون

الكويت/واخ: أشاد اللواء يوسف بدر الخرافي وكيل وزارة الداخلية الكويتي بالتعاون والتنسيق القائم في المجالات الأمنية بين دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية. وقال إن هذا التعاون قد وصل إلى درجة من الارتباط والقوة بحيث أن مسؤول أي إدارة بوزارتنا بإمكانه الاتصال بزميله بالمديرية المشابهة بإحدى دول المجلس دون الاعتماد على الإجراءات الروتينية المعتادة.

وأضاف اللواء الخرافي في حديث نشرته أمس صحيفة «القبس» أن هناك تنسيقاً شاملاً بين بلاده والدول العربية يختلف المجالات الأمنية وصفه بأنه تنسيق جيد وممتاز ويظهره للعالم من خلال الامانة العامة لمجلس وزراء الداخلية العرب.

ورداً على سؤال حول ربط الصحف الغربية بين موضوع الرهائن الغربيين بليان وسجناء المتفجرات بالكويت قال المسؤول الكويتي إن موقف الكويت من هذا الموضوع ثابت ومبدئي ونحن لانتهنا للضغط من أي جهة لأن من يتركب أي عمل ضد أمن

أثار ملموسة لقيامها قبل ثلاث سنوات:

هيئة المواصفات والمقاييس بدول المجلس تشارك في الاحتفال بيوم التقييس العالمي



دخول الخلف

المنامة/واخ: يحتفل العالم اليوم الثلاثاء بيوم التقييس العالمي كذكرى لتوحيد جهود المنظمة الدولية للتقييس ايزو قبل اربعين عاماً للاضطلاع بمهمة نشر المواصفات والمقاييس وتنسيق في هيئة المواصفات والمقاييس بدول المجلس.

وقال إن انشاء هذه الهيئة ثمرة طبيعية لطموح دول المجلس الى حلقة مواطنها من القش.

وأوضح الدكتور خلف ان الهيئة خلت في هذا المدى الزمني القصير خطوات عملية سوف يفس الثراها كل مواطن دول المجلس بدءاً من توحيد المواصفات في ملخص المواد الغذائية مروراً بطلبات مطابقة السيارات الواردة الى الدول الاعضاء الى غير ذلك من الاجراءات التي اسفر عنها الجهد الوطني من قبل العاملين في الهيئة والتعاون الطيب من أجهزة التقييس الوطنية في دول المجلس.

وأعرب الدكتور خلف عن ثقته بالتقريب من مواصفات دول الخليج العربية مؤكداً بأن الهيئة سوف تعمل كل ما في وسعها لكي يظل اليوم العالمي للتقييس رمزاً لضماعة العطاء وتأكيد على ضرورة تقابل جميع الجهود لتحقيق جهود التقييس في دول المجلس بالتعاون بما يعود على سلامة وازدهار المواطنين في المنطقة.

ويذكر ان الهيئة العامة للمواصفات والمقاييس بدول المجلس هي هيئة ذات شخصية اعتبارية وميزانية مستقلة وتختص في الامور التشريعية الخاصة بالمواصفات والمقاييس بدول المجلس ولها دون غيرها اعداد واعتماد ونشر المواصفات القياسية الخليجية للمواد والمنتجات واجهزة القياس والمعايير وكذلك اعداد وطباعة ونشر المواصفات للتطبيق مع الدول الاعضاء فضلاً عن وضع نظام دول الامارات لرقعة الجودة وشهادة المطابقة للمنتجات.

ويتكون مجلس ادارة الهيئة من وزراء التجارة بدول المجلس وهذا المجلس يتولى رسم السياسة العامة للهيئة واعتماد المواصفات القياسية الخليجية واعتماد الهيكل التنظيمي والخطط السنوية واعتماد كافة الفنية والادارية والمالية.

وزراء الشباب بدول مجلس التعاون يجتمعون بدبي نوفمبر القادم



الرياض: تشارك جامعة الملك سعود بالرياض في الندوة التي ينظمها معهد الكويت للأبحاث العلمية حول البيئة وحمايتها من التلوث بمنطقة الخليج العربي وذلك في الفترة من ٢٥ الى ٢٨ أكتوبر الحالي.

وقال مصدر مسؤول بالمجلس الاعلى لرعاية الشباب بدولة الامارات في تصريح له أمس ان اجتماع الوزراء العرب للشباب بدبي بدولة الامارات العربية المتحدة يومي ٢٠ و ٢١ نوفمبر المقبل على ان يسبقها اجتماع لوكلاء وزارات الشباب بدول المجلس يومي ١٧ و ١٨ نوفمبر القادم لاعداد مشروع جدول الاعمال.

وزير التجارة العماني:

بحث جهود التعاون الصناعي بين دول المجلس بسقط عدا

مسقط/ق ن: صرح السيد سالم بن عبيد الله الغزال وزير التجارة والصناعة العماني بان اجتماع لجنة التعاون الصناعي بدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية الذي سيعقد بسقط يوم غد الاربعاء سيبحث جهود التعاون الصناعي بين الدول الاعضاء في المجال الذي يتعلق بالصناعات المشتركة وذلك لتفادي التكرار في الصناعات.

وأعرب الوزير العماني في حديث لـ «الوطن» العماني الصادرة هنا لجلسة «الوطن» في ان يخرج الاجتماع امس عن امله في ان يخرج الاجتماع مسقط/ق ن: صرح السيد سالم بن عبيد الله الغزال وزير التجارة والصناعة العماني بان اجتماع لجنة التعاون الصناعي بدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية الذي سيعقد بسقط يوم غد الاربعاء سيبحث جهود التعاون الصناعي بين الدول الاعضاء في المجال الذي يتعلق بالصناعات المشتركة وذلك لتفادي التكرار في الصناعات.

ارتفاع واردات الامارات من اوروبا الشرقية

دبي/واخ: ارتفعت قيمة واردات دولة الامارات العربية المتحدة من دول اوروبا الشرقية بنسبة ١٠٪ سنوياً خلال السنوات الخمس الماضية في حين بلغت صادرات الامارات الى هذه الدول نسبة هامشية.

وجاء في احصائية اصدرتها غرفة تجارة وصناعة دبي ان ٨٠٪ من واردات الامارات من اوروبا الشرقية تشمل السلع الصناعية والمواد والالات في حين تتوزع باقي الواردات على السلع الغذائية والكيماويات الصناعية.

ويستحوذ ثلاث دول اوروبية شرقية هي بولندا وتشيكوسلوفاكيا وبولندا على ٦٦٪ من إجمالي صادرات المجموعة الى الامارات.

ولم تكن الاحصائية ان قيمة واردات الامارات من اوروبا الشرقية وصلت في عام ١٩٨٤ الى ٢٨٨ مليون درهم والشارت الاحصائية ان ان الاجمالي العام لحركة الواردات من دول شرق

بحضور ملكي مختص عالمي:

المؤتمر العربي لتكنولوجيا المياه يبدأ جلساته بدبي

دبي/واخ: بدأت هنا امس اعمال المؤتمر العربي الرابع لتكنولوجيا المياه والذي يستمر ثلاثة ايام.

وقد القى ابراهيم درويش وكيل وزارة الكهرباء والماء بدولة الامارات كلمة في بداية المؤتمر قال فيها ان دولة الامارات تولي اقامة المعارض والمؤتمرات الخاصة بهذا الموضوع اهمية خاصة وذلك لكونها تبحث وتناقش مصادر واستخدمات وتنظيم اساسي في حياة الانسان الا وهو الماء.

وأضاف ان العالم بأسره يواجه اليوم على الصعيد الانساني تحديات كبيرة من ابرزها تزايد العجز في مخزون المياه الجوفية في الوقت الذي يزداد فيه الطلب على الماء لمختلف الاستعمالات الى الحد الذي اصبح فيه اتفاق ومجالات التنمية الاقتصادية والاجتماعية رهينة مستقبل الامن المائي.

وقال ان دولة الامارات تعاني كثيراً من استنزاف الموارد المائية وتدهور كميتها ونوعيتها وتعاين أيضاً من طغيان المياه المالحة بشكل واضح خاصة خلال السنوات الاخيرة.

وأوضح ان الامارات لازالت

رسالة لزياد من خامنئي

ابوظبي/ق ن: تلقى سمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس دولة الامارات العربية المتحدة رسالة من الرئيس الإيراني علي خامنئي تتناول بطورات الوضع في منطقة الخليج وفي مقدمتها الحرب الخليجية ذات الاهتمام المشترك والحوادث بين البلدين.

وقام بقراءة الرسالة مصطفى فومني الخفاري السفير الإيراني لدى الدولة خلال استقبال سمو الشيخ زايد له قبل ظهر امس بحضور عدد من المسؤولين باهولة.

٣٠٠ اعلامي عالمي يحضرون قمة مجلس التعاون بابوظبي

ابوظبي/ق ن: وجهت وزارة الاعلام والثقافة بدولة الامارات العربية المتحدة الدعوة لآلاف من ٣٠٠ من الاعلاميين من مختلف انحاء العالم لتغطية اعمال مؤتمر القمة السابع لفرقة دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية المقرر عقده في ابوظبي يوم ٢ نوفمبر المقبل.

وقال عبيد الله امين وكيل وزارة الاعلام والثقافة لاساعد الشؤون الاعلامية والمصاحبة بدولة الامارات في تصريح صحفي امس ان الوزارة ستستمر بنشره صحيفة ثلاث مرات يومياً تتضمن تغطية شاملة للمؤتمر والانشطة التي تتم على مسجده.

مسئولو المكتبات المدرسية بدول التعاون يستعرضون برامج التبادل والزيارات

الرياض/واس: بدأ بمقر الامانة العامة لمجلس التعاون لدول الخليج العربية بالرياض صباح امس الاجتماع الاول لمسئولي المكتبات المدرسية بدول المجلس.

ويتم خلال الاجتماع مناقشة ورقة عمل مقدمة من الامانة العامة حول وضع المكتبات المدرسية من حيث الادارة والسياسات والتنظيم والادارة والتعاون البشري الوطنية المتخصصة.

كما يناقش الاجتماع وضع لائحة موحدة للمكتبات المدرسية بدول المجلس لتحديد المعايير التي لا يجوز لاي مكتبة تعليمية العمل.

كما يناقش الاجتماع ورقة عمل مقدمة من المملكة العربية السعودية وبوالة قطر حول التهوؤن بمستوى المكتبة المدرسية.

ويأتي هذا الاجتماع بناء على توصيات الندوة الاولى لاستراتيجية المكتبات ومراكز المعلومات بدول المجلس التي عقدت بمقر الامانة العامة بالرياض في شهر اكتوبر ١٩٨٥.

وزير المواصلات الاماراتي يزور تركيا

ابوظبي/ق ن: اعلن هنا امس ان السيد محمد سعيد الملا وزير المواصلات بدولة الامارات العربية المتحدة سيقيم بزيارة رسمية لتركيا خلال الفترة من ١٩ الى ٢٥ أكتوبر الحالي.

وقال مصدر مسؤول بوزارة بانه سيتم خلال الزيارة اجراء مباحثات مع المسؤولين الترك في مجال الطيران المدني تستهدف الاتفاقية بالاحرف الاولى لتنظيم النقل الجوي بين البلدين في اطار سلسلة من الاتفاقيات مع الدول الاخرى لنفس الغرض.

وأوضح المصدر في تصريحه ان الاتفاقية تتناول حقوق الهبوط والاتلاع والاستغلال التجاري بمطارات البلدين إضافة الى اعتماد النقلين الوطنيين للجنابيين حيث تعتبر شركة طيران الخليج وشركة طيران الامارات النقطة الوطنية للدولة.

بسم الله الرحمن الرحيم

إعلان عن فتح باب القبول في برنامج التدريب

للدورة الثانية

في مجمع الملك فهد لطباعة المصحف الشريف

بالمدينة المنورة

يسر وزارة الحج والأوقاف - الامانة العامة لمجمع الملك فهد لطباعة المصحف الشريف بالمدينة المنورة بالتعاون مع المؤسسة العامة للتعليم الفني والتدريب المهني - أن تقبل عن فتح باب القبول للتسجيل في برنامج التدريب على الطباعة والتشغيل وذلك بمجمع الملك فهد لطباعة المصحف الشريف بالمدينة المنورة في شهر ١٤٠٧ هـ.

اولاً: برنامج التدريب على أعمال الطباعة في المصنع الآلي:

- أ- الطباعة بفرعيتها -
- ب- الطباعة المسطحة (آلات الرولانز).
- ج- الطباعة الاسطوانية (آلات البرارين).

ثانياً: المهارات:

- ١- مكافأة محترفة فتر التدريب.
- ٢- بدل انتقالي.
- ٣- بدل سكن.
- ٤- بدل طعام أو وجبة الغداء نظراً.
- ٥- صرف المواصلات الخاصة بالتدريب.
- ٦- العلاج المجاني للمتدرب وعائلته.
- ٧- العمل في المجمع بعد التخرج.
- ٨- الاعتراف بالمتخرجين إلى خارج المملكة لاستغفرين.

ثالثاً: الشروط القبول:

- ١- أن يكون المتقدم سعودي الجنسية.
- ٢- أن لا يزيد عمر المتقدم على خمسة وثلاثين عاماً.
- ٣- أن يكون من حملة الثانوية العامة بتسوية عام.
- ٤- أن يكون له مؤهل ثانوية فنية أو ما يعادلها.
- ٥- أن يكون حسن السيرة والسلوك.
- ٦- أن يجتاز الاختبارات التحريرية التي سوف تعقد للمتقدمين، وكذلك المقابلة الشخصية.

رابعاً: السجلات المطلوبة:

- ١- صورة المؤهل الدراسي مع الأصل.
- ٢- صورة حافظة النفوس مع الأصل.
- ٣- عدد أربع صور شخصية حديثة.
- ٤- شهادة حسن سيرة وسلوك من الجهات المختصة.
- ٥- شهادة ممارسة في طباعة المهنة (إن وجد).

تقدم هذه المستندات شخصياً إلى سكرارية (لجنة القبول والقبول) بمجمع الملك فهد لطباعة المصحف الشريف بالمدينة المنورة، وسيكون موعد الاختبارات للمتقدمين شروط القبول في موعد لاحق، ولتدريج التوفيق.

مع تحياتي الامانة العامة لمجمع الملك فهد لطباعة المصحف الشريف بالمدينة المنورة

المؤسسة العامة للبترول والمعادن

بترول سيف

خدمات بترولين

الخدمات الهندسية والحاسب الآلي

منافسة عامه

تعلن خدمات بترولين (بترول سيف) عن غيتها في طبع المنافسة التالية:

رقم المنافسة: ١٤٠٧/٤/٢٤

اسم الجهة المعلنه: خدمات بترولين (بترول سيف).

اسم المنافسة ووصفها: تحديد كيبيل تحت الأرض لتدريب محطة توليد المياه المحرمة في مجمع مكاتب بترول سيف - الرياض بالكمبيوتر والتشغيل.

قيمة دفاتر المنافسة: ١٠٠٠ (مائة) درهم بترول سيف صرف غير قابل للاسترداد بترولين بترول سيف.

مكان بيع دفاتر المنافسة: بترول سيف - مجمع مكاتب بترول سيف - الرياض.

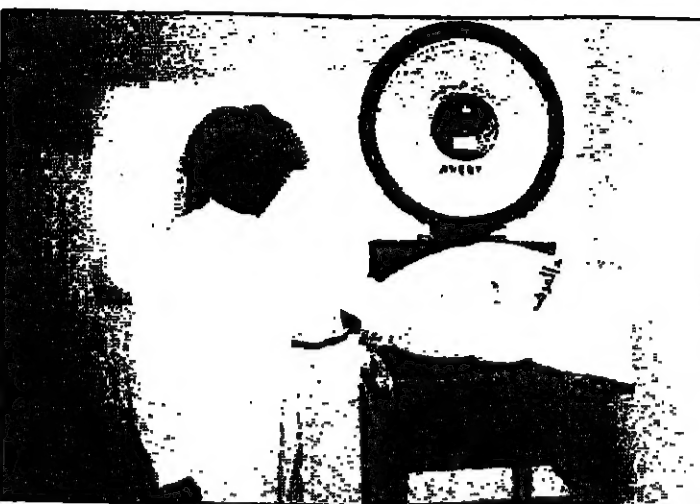
واستخدام العروض: ٨٩١٣١٤٤

تاريخ استلام دفاتر: من ١٤٠٧/٢/١٢ إلى ١٤٠٧/٢/١٦ هـ الموافق من ١٩٨٦/١٠/١٥ إلى ١٩٨٦/١٠/١٩ م

آخر موعد لقبول العروض: الساعة ٠٠:٠٠ من صباح يوم الثلاثاء ١٩٨٦/١٠/٢٨ م تاريخ ١٤٠٧/٢/٢٥ هـ الموافق ١٩٨٦/١٠/٢٨ م

بإمكان التمهين المطلوب ملاحظاً:

- ١- السعر التجاري.
- ٢- شهادة الزكاة والدخل (سارية المفعول).
- ٣- شهادة اشتراك في التأمينات الاجتماعية.
- ٤- التأمين الكفيل.
- ٥- شهادة التمهين.



بعد مشاركة ادارته بيوم البريد العالمي ٥٠% من العاملين هم عزبجو معاهد البريد

اول مشاركة والهدف هو التعريف مليونامادة بريديةخلال عام

خسمة فروع في داخل الرس لتوزيع خدمته على اغلب الاحياء وتعمل في خلال الفترة الصباحية والسليمة

١٦٠٠ صندوق اما عن عدد صناديق البريد حاليا .. وعما اذا كان هناك توسعة جديدة لها فقد اجاب قائلا : - بلغت صناديق البريد حاليا ١٦٠٠ صندوق .. وكانت المديرية بالتصميم، مشكورة، قد قامت في عهد قريب بالتوسعة حيث زودت بريد الرس بصناديق حديثة بعد ما تم استبدال القديم بالحديث وذلك بعد ان كلفت في السابق ٥٠٠ صندوق فقط.

الاقبال كبير ونسالة عن مدى الاقبال على صناديق الاستقبال الموجودة في الفروع والمخيمات يقول سعادته : - ان الاقبال على صناديق التوزيع من الجمهور محمول على الثقة لخدمات البريد في هذه الخدمة التي قد توجت انجازات البريد في المملكة ولا يبلغ - جميع الاثباتات موجودة لدينا - اذا قلت بان صاحب رسالة او رجل اعمال يبحث عن الرس الى الدمام وبالعكس برسالة فان الوقت الزمني للاستقبال والترحيل ووصولها الى صاحبها لا يتجاوز ست ساعات فقط !!

اقبال كبير على المختار ويتنقل بنا الحديث الى خدمة البريد المختار - السريع - لنسالة عن بدء العمل به ومدى اقبال الجمهور عليه فيجب بقوله : - بدأت خدمة البريد المختار في بريد الرس في ١٤٠٦/١٠/٨هـ - وبما ان هذه الخدمة ميسرة ومضمونة .. فضلا عن تميزها بالسرعة فقد كان الاقبال عليها من قبل المؤسسات ورجال الاعمال كبير والحمد لله.

ملينونا مادة بريدية خلال عام - بدأت خدمة البريد المختار في بريد الرس في ١٤٠٦/١٠/٨هـ - وبما ان هذه الخدمة ميسرة ومضمونة .. فضلا عن تميزها بالسرعة فقد كان الاقبال عليها من قبل المؤسسات ورجال الاعمال كبير والحمد لله.

مدير بريد الرس : « اليوم »

حوار وتصوير
خالد محمد الخليفة

في يوم الخميس الماضي احتفلت المملكة ممثلة بالقطاع البريدي باليوم العالمي للبريد .. وذلك وفق برامج محددة ومدروسة بغية تحقيق ولو بعض اهداف هذا الاحتفال السنوي ذي الابعاد الحضارية في مجال التوعية والارشاد والذي يجعل المواطن - وهو محور خدمات هذا المرفق الهام - ماثلا في الصورة .. وهذا بلاشك - له مردود ايجابي على طبيعة العلاقة القائمة بين رجل البريد والمستفيد من خدماته !! نتيجة لتفهم الاخير للدور الاسمي الذي يقوم به الاول ايا كان مركزه !!

ولذلك ولغيره من الاهداف قرر بريد الرس - ولاول مرة - المشاركة في هذا الاحتفال وفق امكانيته وبجهود ذاتية ؛ وبفضل تم كل شيء على مايرام بفضل الله ثم تعاقد موظفيه وعلى رأسهم مديره الاستاذ خالد منيع الرشيد .. ورفيقه من اليوم في نقل مزيد من التفاصيل حول ذلك .. ولقاء بعض الشؤء على سيرة هذا المرفق الهام منذ افتتاحه وحتى الآن .. وخصوصا جهوده في خدمة الجمهور .. فقد التقينا بسعادة مديره الاستاذ خالد منيع الرشيد بعد جولة شاملة لاختلاف اقسامه اطلعنا خلالها على خطوات استقبال المادة البريدية وتصديرها بما فيها من تعب ومشقة ومعاونة ولكن ذلك بذوب امام اصوار وعزيمة وخلص السواعد الوطنية المخلصه العاملة بين جنباته .. وكان سؤالنا الاول في هذا الحوار الممتع حول بداية افتتاحه وحجم خدماته اذذاك .. حيث اجابنا بقوله :

هكذا كانت البداية تأسس هذا المكتب في عام ١٣٧٣هـ وكان من ضمن فروع وزارة المواصلات في ذلك الوقت ويضم مصلحة البرق في جميع شتونه ..

من اربعة الى ٧٣ موظفا في عام ١٣٩٤هـ كان عدد الموظفين العاملين لايتجاوز الاربعة اما الان فهم ٧٣ موظفا منهم اكثر من ٧٥٠ خريجوا المعاهد الثانوية للبريد .. وقد فتحت فيه كافة الاقسام الادارية والميدانية مما يمكن المستفيد من الخدمة البريدية في

بمعهد الادارة العامة .. او عن طريق ايفاد الموظفين الى المراكز البريدية الكبيرة في كل من : الرياض - جدة - الدمام .. وذلك للاطلاع على ماوصلت اليه الخدمة البريدية بهذه المراكز خصوصا وان جميع الآلات والمعدات التقنية متوفرة بها .. بالإضافة الى تزويدها بكل ما هو جديد في مجال عملنا لنقوم بدورنا بتعميمه على كافة الموظفين .. ونحمد الله ان المسؤولين حريصون كل الحرص على كل ما من شأنه رفع كفاءة الموظفين وسيرورة التطور الذي تشهده الخدمات البريدية حتى يؤدي دوره الفعال في خدمة المجتمع.

رحلة الرسالة مكلفة ولكن ! كثير من الناس يرى ان رحلة الرسالة من المرسل الى المرسل اليه بسيطة وغير مكلفة .. هذا ما طرحناه على مدير بريد الرس كسكول .. لكنه نفي ذلك بقوله : - الرسالة عند توصيلها بشبكة الاستقبال تقوم بمراحل ليست بالسهلة كما يظن البعض نظرا لان كافة المراحل ليست مرفهة من الجمهور فهي تسر بالهواتف وتختفي وتكثف ويربطون ثم توضع بدخل اكيس مؤمنة وهذه الاكيس تتر ايضا بمراحل القيد والوزن والتسجيل حتى تصل الى جهة المودع وهناك ايضا تمر بمرحلة جديدة من الفتح والتخزين والقيد والفرز والتوزيع حتى تصل بكل امانة الى يد المستفيد منها الاول .. وكل هذا الشعب لا يؤثر ابدا على علاقتنا بالجمهور فحنن في خدمتهم دوما ..

بريد الرس واليوم العالمي للبريد وحول مشاركتهم في الاحتفال بيوم البريد العالمي اسوة بمكتب البريد الاخرى تحدث قائلا : - جئونا في الاحتفال باليوم العالمي



وسوف يقام هذا المبنى على ارض مساحتها الاجمالية ٣٦٤٠٠ م٢ وذلك على الطراز البريدي الحديث .. اما من حيث تكلفته الاجمالية فقد بلغت اكثر من ستة ملايين ريال ..

دورات - زيارات - نشرات وحول الجهود المبذولة في مجال رفع كفاءة الموظفين تمشيا مع التطور الذي تشهده المرافق البريدية يوما بعد يوم قال السيد الرشيد : - في الحقيقة .. هناك جهود كبيرة لرفع كفاءة الموظفين وتمثل بلفاد موظفي للاحتراف بالموروث البريدية سواء - جهونا في الاحتفال باليوم العالمي

أسبوع النظافة

بمبادرة المجلس البلدي في مدينة بانياس

أخي المواطن ..
أختي المواطنة ..
الحدائق العامة ..
والشوارع والمدارس ..
والمستشفيات
وغيرها .. كلها
منجزات حضارية
في بلادنا .. فسكاعد في المحافظة
على نظافتها
وجمالتها ..
لأن هذا السلوك
الحضاري ..
تجسيد لأخلاقنا
الاسلامية ..
الرائعة ..

بلدية مدينة بانياس وتوابعها
مؤسسة الدرويش الأهلية

مانجو مازا

مانجو

عصير طبيعي

هي الأصل

تعبأصانع كوكاكولا بالدمام

متوفرة بجميع المحلات

مدبولي عثمان

● كان لنا بيتا ●

الموسوعة
العلمية

ابوكعب

مرض « ابو كعب » النكاف من الأمراض التنفسيّة التي تهدد عالم الطفولة وهو معروف منذ القدم ٥٠٠ سنة قبل الميلاد . وهوداء حاد سببه فيروس من فصيلة فيروماتية الخطية فيروماتية ينشتر في العالم كله ولكنه يتوطن في المدن واكثر ملاحظة في الربيع (أبريل ومايو) ويتم الإصابة بطريقين : الزائد واللعاب والفصلات داخليا الفيروس عن طريق الفم ويتكاثر في الخلايا العليمية ومدة الحضانة ١٥ الى ٢٦ يوما ، بعدها ينتقل من اللغد الى الدم ومنه الى باقي الاجزاء المتكشّرة والشرين واللغد الدرقية والغدد التناسلية والقلب والكبد والكليتين والغصالب العفقيه . ومن اعراضه تورم الغدد القيصريه ارتفاع خفيف في درجة الحرارة التهاب البلعوم وفي اغلب الاحيان يحدث التهاب الكبد النكافية بحدوث اوجكس نومها شديدا يرافقه صفحات الدم المرض متعدد ومتحلق من شخص لآخر واهما التهاب الخصية وقد يتسبب في العمى والتهاب السحايا

● نقطة اليوم ●

॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

الحافى هو أرضية الواقع لبناء حضارة المستقبل

١٨-٢٥٤٤ / ١٨-١٨١٢
١٨٢٥١٢ / ١٨٢٥١٢
١٨٢٨٨٦٩

عبد اللطيف عثمان الملا

منطقة الشرقية

تَعْلَنُ خُطُوطُهَا
عَنْ وَصُولِهَا

على السادة التجار
بيضا نفهم المشحون
على ان يبقوا به

اکاج عید اللہ علی رضا و شکرہ
 مرکز آلہ رضا - جہلم
 تلفون : ۶۴۷۴۳۳۳

تلفون: ۶۰۱۳۷

١٥ / ١٠ / ١٩٨٦ م	٥٧٨ / ٧٦	زارو
١٩ / ١٠ / ١٩٨٦ م	٥٧٩ / ٧٨	بی
٥٤ / ١٠ / ١٩٨٦ م	٥٨٠ / ٧٦	ریس
٥٥ / ١٠ / ١٩٨٦ م	٥٨١ / ٥٤	زارو
٥٦ / ١٠ / ١٩٨٦ م	٥٨٢ / ٧٣	بی

تلفون: ۸۵۲/۶۴۲۲۸۰۸ تلکس: ۶۰۱۱۳۸

اشعار للتجار

نویں / ام اول / بن اوشن

بالبواخير الآتية إلى ميناء
سلام حسب الجيد ولت
اليابانية والشرف الأقصى

الرقم	اسم الجائر	رقم الرقعة	تاريخ التحويل
١	كوراما مارو	٥٧٨/٧٦	١٥ / ١٠ / ١٩٨٦ م
٢	ليزبون لي	٥٧٩/٧٨	١٩ / ١٠ / ١٩٨٦ م
٣	بيزيمن اكسبريس	٥٨٠/٧٦	٢٥ / ١٠ / ١٩٨٦ م
٤	كاسوتا مارو	٥٨١/٥٤	٢٥ / ١٠ / ١٩٨٦ م
٥	بنافون	٥٨٢/٧٣	٣٠ / ١٠ / ١٩٨٦ م

تَجَارَ الحَضُورَ لِاسْتِلاَمِ النُفُوسِ المَخَاصِةِ
مُؤَنَّةً عَلَى المَآخِذِ المَكُونَةِ لِأَعْيَانِ

بواب الصلح الشحن الأصلية أو الضمانات البنكية

دو فصل به :

فَطْرُوبِ مِثْرِي. أَوْ إِيَّاهُ كَيْهَ وَ فَطْرُوبِ بِنِ أَوْشَنَ

المؤسسة العربية للبحوث والملاحة
جدة - القاهرة - بيروت - عمان - مكة المكرمة

تليفون: ۸۵۴/۶۴۴۸۰۸ تلکس: ۱۰۱۱۳۸

محمد صالح محمد الغمزي بالمدينة المنورة

يعلن بأنه منح مكفولة توهبي محمد شكري اندونيسي
 الجنسية حامل جواز رقم ٦٢١٢٦٦ صادر من جاكرتا تأشيرة
 وعوده ولم يعد لقر عمله حتى الآن .. لذا يحذر من
 عامل معه او القسّتر عليه ويرجو ممن يعرف عنه شيئا ابلاغ
 ب مركز الشرطة .

مصلحة مياه مجاري المنطقة الشرقية

أخي المواطن

للدولة أنفق

توزيع كبير
توفير المياه الصالحة

حافظ علیہما۔

محميات، إدارة العلاقات العامة

الادارة العامة: الدمار - ص.ب: ٤٦٥٠
ت: ٨٢٧٥٥٥٥٥ * فونك الدمار: ٨٢٧٥٢٢٢٢



**خدمات اسعاف
السيارات**
شماره ۱۱۰ و ۱۱۲
طیقمه بومی ۰۱۰۳۰۶۷ / ۰۱۰۳۰۶۸

7A-Y575/ 7A-Y582 منطقة الغربية
A250132/ A250131 منطقة الشرقية
A25A A29

قبل الطبع

تحولات ماء الحربي في الاضاء

ينظم فرع جمعية الثقافة والفنون بالاحساء مساء بعد غد الخميس امسية شعرية . يشارك فيها د. سعد البازعي . محمد الشنطي . سعيد السريحي لقراءة قصيدة تحولات الماء للشاعر محمد عبيد الحربي .

داخل العدد

- راشد الملجد : عمل السن وراء ظهور اعمالي بهذا المستوى
- البغداديا تجربة مسرح الطفل
- زينب راشد : هدي الاقتراب من الواقع الحقيقي

اليوم



الثلاثاء ١١ صفر ١٤٠٧ هـ العدد ٤٨٦٩

ضمن جديد عبادي :

اربعة الحان للمفوض

ينزل قريباً الى الاسواق الغريب الجديد للفنان عبادي الجوهري . حيث يتضمن عدة اغان من الحان طلال باغر وكلمات فيصل بن يزيد وغيرهم . ويقول محمد المفوض لـ « اليوم الفني » انه لحن اربع اغنيات لعبادي ضمن جديده القادم هي : كلميني .. شعر فيصل بن يزيد ، ودرب الهوى ، ويا ما شكتك الحب .. شعر فهد بن محمد والاغنية الرابعة رسالة من شعر ابراهيم خلفاني .

للحان القدير محمد المفوض علق على عدم نزول الحان الجديدة لبعض الفنانين الخليجيين .. بالأسافة الفاصلة بين المحن والمؤدي وهو يقصد بذلك ان التنسيق والمتابعة للعمل يجب ان تستمر بين المحن والمؤدي حتى يظهر العمل بالشكل المطلوب .

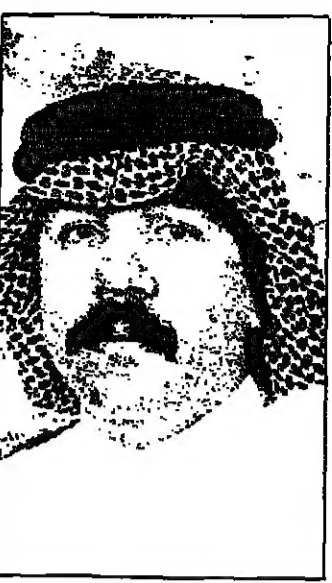


عبادي الجوهري

سعد أعمال جديدة ومشاركة في الشهاب مسرح الخليج التلفزيوني



عبدالكريم سالم



سعد شهاب

يعتقد المطرب سعد شهاب للترتيب لعدد من الاعمال الجديدة التي يتعاون مع فيها عدد من الكتاب والممثلين بالمنطقة الشرقية . مؤخراً استلم من (خيراته فرج) كلمات من الحان عبدالكريم سالم يقول مطلعها :

وقفت دمعتك
هذي غلظتك
وكم غلظت منك تحملت
كثير عن حقي فتأملت

وفي اول تعاون لسعد شهاب مع احمد علوي مازال البحث جارياً عن ملحن لكلمات العلوي التي تقول :

تسأليني وانت ادري باللي فيني
ارثجي لحظة وجودك
ومنها فرصة تجرحيني
وتبتدي فترة وعودك
وبالمظاهر تخدعيني
وتسأليني ..

ويذكر ان هناك تعاون مع محمد الميبريك وصالح الهلalan في اغنية جديدة من الحان الاخير وكلمات الميبريك وقد لحن عبدالكريم سالم مؤخراً من كلمات عبدالله الباروت

قريباً الجيمري واجابات صريحة في اليوم

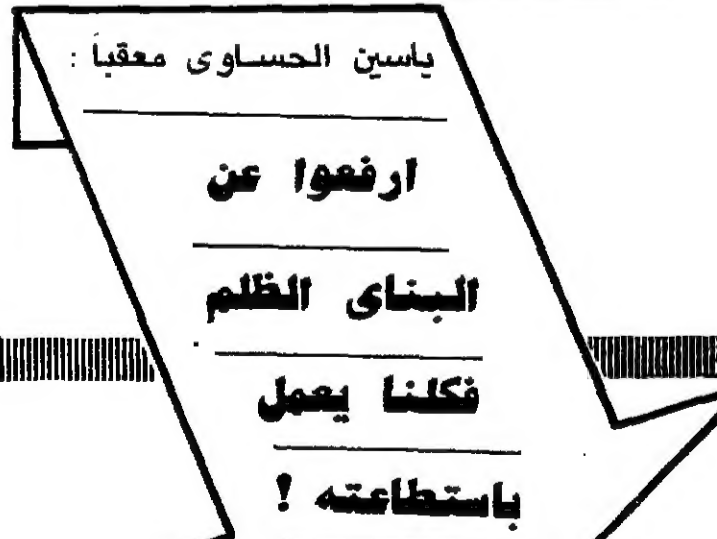


احمد الجيمري

التحق « اليوم الفني » بالفنان البحريني احمد الجيمري وقد طرحت عليه اكثر من ٤٠ سؤالاً تحدث فيها عن تجربته الفغائية وتجربة الاغنية البحرينية خاصة والعربية عامة كما تحدث فيها عن وجهة نظره ازاء تطور الاغنية العربية الكيفية التي يجب ان ينهض بها الفنان ليستطيع متابعة الاغنيات الجديدة وتقدم الاخرى التي جعلت هذه الاغنية مجرد اغنيات هابطة في تأليفها وتلحينها واداءها . وسنشرها قريباً ليطالع محبي الجيمري على اراءه الفنية بعد اعجابهم بصوته .

الاعداد جارٍ لمسرح الخليج التلفزيوني

تجري في اروقة جمعية الثقافة والفنون بالاحساء اعدادات للحل الفني النوع الكبير (مسرح الخليج التلفزيوني) الذي يشارك فيه الفنانون على مختلف مواهبهم المسرحية والفغائية والشعبية ويقوم المسؤولون



ياسين الحساوي معقبا :

ارفعوا عن
البناء الظلم
فلننا يعمل
باستطاعته !

اولا وقبل كل شيء انا لم اصل لسن الاربعين وهذا للعلم فقط ان فكرة اغنية او قصيدة ليست بالضرورة ان تكون قصتها قد حدثت فعلاً للشاعر ولكن قد تستولي الفكرة على تفكير الشاعر فيعيشها بلحساسه وينثر بها فتخرج منه مندفعة بصياغة شعرية معبرة عن رأي هذا الشاعر بها خاصة وان الشعر هو الوسيلة الوحيدة التي يجيدها التعبير عن رايه كما يفعل الرسام برسوماته والكتّاب برواياته والموسيقي بموسيقاه وبعضهم يعبر عن رايه بالاحتجاجات والخرقون بالكاء وغيره من مظاهر التعبير كل حسب طريقتة اما موضوع اغنية (استعسى عام وتبين) فقد عيشته بالحسني مدة طويلة قد تزيد عن العامين ووجدت بان هناك ظاهرة اجتماعية قد لا تكون جديدة في المجتمع ولكن الملم هو نتاجها السلبية .

وتكمن هذه الظاهرة في تعلق بعض صغار السن بكبار السن من الجنس الآخر نتيجة احساسهم بحاجتهم لحنان معين لم يحصلوا عليه من اهاليهم وقد انهم اللغة بمن هم في مثل سنهم . وقد يكون وقار الكبير وحكمته ذا تأثير قوي على عواطفهم فيندفعون بسبب هذا التأثير دون تفكير لنتائج هذا الاندفاع .

انا اعتبر هذا النوع من العلاقات خلا يجب معالجته . وكشخص غيور على مصلحة مجتمعي اخرجت من احساسي هذه القصيدة لتعبر عن راضي القاطع بوجود هذه الظاهرة الغير طبيعية .

كان لابد من هذه المقدمة البسيطة لاقول رايي فيما نشر حول موضوع اغنية (استعسى عام وتبين) على صفحات جريدتكم الغراء وراي مرتبط بعدة نقاط هامة تتلخص بالاتي

اولا انا لست مع هذه الصيغة التي انثرت حول هذه الاغنية بل كنت

١٢٠ دار نشر عربية في معرض للكتاب بالدوحة

الدوحة مكتب اليوم يوسف الحربي سيقام في دولة قطر يوم ٢١ ديسمبر القادم معرض للكتاب تشرف عليه دار الثقافة للنشر والتوزيع وقد جرى تنسيق بين القائمين على تنويع المعارض بدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية بحيث يعقد معرض المشاركة وايوطني والكويت في التاسع عشر من نوفمبر القادم .

ومعرض الدوحة للكتاب في ٢١ ديسمبر الذي سيعقد بفندق رمادا الدوحة وعلمت - اليوم - بان حوالي ١٢٠ دار نشر عربية ستشارك في المعرض وهي سوريا ومصر ولبنان وتونس والعراق واليمن ومن ناحية اخرى سيعقد خلال هذه الفترة الاجتماع للشرفيين على المكتبات الجامعية في دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية .

هذا وقد شكلت وزارة الاعلام القطرية لجنة للإشراف على المعرض وانتقاء الكتب التي تليد القارئ القطري والعربي واستبعاد الكتب الباطلة .

تلفزيون قطر يستعد لبرامج رمضان

الدوحة - مكتب اليوم

الاستعدادات جارية هذه الايام داخل تلفزيون قطر لانتاج مسلسلات وبرامج رمضان القادم .. حيث تمت الموافقة على انتاج مسابقات رمضان - فوازي - يقوم بكتابتها المؤلفان القطريان حمد الرميحي وجاسم خضر في ثلاثين حلقة .. وسوف تتضمن كل حلقة موقف كوميدي يحل مشكلات من المشاكل الاجتماعية وبطريقة كاريكاتيرية وتنتهي كل حلقة باغنية يلها بيت من الشعر يلخص مضمون الحلقة ويكون السؤال المطلوب الاجابة عليه معرفة اسم الشاعر الذي كتب بيت الشعر .

هذا وسبق للمؤلف حمد الرميحي مشاركة الفنان القطري غانم السليبي في كتابة فوازي رمضان - حكايات مسلوب - التي عرضها تلفزيون قطر عام ١٩٨٢ .

وسيقم بكتابة الاشعار وتلحين الاغاني للفوازي الجديدة شعراء وملحنون من قطر والكويت والبحرين وسيخرجها المخرج وجيه الشناوي .

ايضا اوشك حمد الرميحي على الانتهاء من كتابة حلقات مسلسل جديد بعنوان - منزل على الخليج - بمشاركة المؤلف عبدالرحمن محسن وهو مسلسل اجتماعي يصور التطور الاقتصادي والاجتماعي واثره على الانسان القطري والعربي .. المسلسل تدور حلقاته الخمس الاولى منه باحدى القرى القطرية والحلقات العشر الباقية في الدوحة العاصمة .

ويجري حالياً اعداد الموازنة الخاصة للمسلسل لكي يكون جاهزا للعرض في شهر رمضان هذا العام يخرج المسلسل المخرج ابراهيم الصباح .



عبدالله الطيف البناي



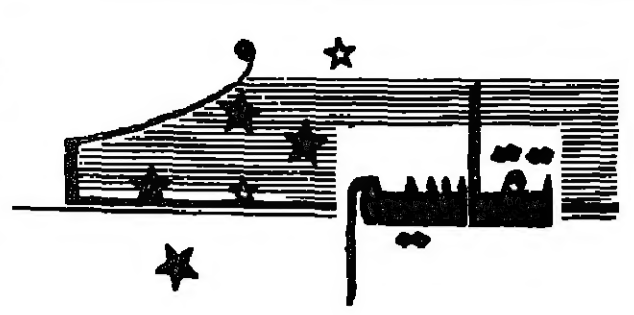
ياسين الحساوي

وتعذب فينادي اسم التي دللته ويرجوها بان لاتدل اخوته كما فعلت معه حتى لا يلاقوا نفس المصير انها اغنية تتكلم عن سلبية من سلبيات المجتمع فتعالجها بطريقة مؤثرة وهذا ما نريد من كتاب الاغنية .

انفسهم فقط بالتفكير عن (الحب واللوعة) هناك امور كثيرة تمس العاطفة والشاعر وتؤثر بها نفس شاعر كلمات الحب وربما اكثر .

ان تشجيع الاغنية الاجتماعية مهم ويحرص عليه الغيورون على مجتمعهم ولا انك حلقا بان العاملين في جريدتكم الغراء باقل غيرة من غيرهم فاقمى ان تبادروا بتشجيع هذه النوعية من الكتابات لانها تلمس الى ابناءنا وينافسنا

ناثيا من قال ان الامكان لاتنضب فحين نعيش في مجتمع واحد نعيش بتقاليد وعادات معيش اجدابنا وسلبنا وكل له دور في هذا المجتمع انا موضوع اغنية استعسى عام وتبين) قد نؤاد الى ذهن الشاعر الكبير عبداللطيف البناي هذا منظر



الادارة والتلفزيون وصوت مجلس التعاون

عبدالرحمن السليمان

يبقى جهازا الاداعة والتلفزيون من اهم واخطر الاجهزة التي تباشر الجمهور بكافة مستوياته لتتقل لهم صورة قد تؤثر في مشاهدتها سلبا او ايجابا .

الاداعة بارسالها لجميع المحطات والبرامج تحاول ان تستحوذ اعجاب ومتابعة المستمع خاصة وانها اقل في استشارة المستمع من التلفزيون لكنها حققت كثيرا من ذلك خلال البرنامج الاول واستطاعت ان تكون قاعدة عريضة من خلال البرنامج الثاني الذي استحوذ متابعة العديد من المستمعين .

وجاء صوت مجلس التعاون الخليجي كخمس اهم الاساسات التي استطاعت ان تزيد من رصيد مستمعي اذاعتنا السعودية بالمادة المتنوعة الخليجية والمتنوعة ولكن هل واكب التلفزيون المحلي بقنواته ذلك الارسل الاذاعي ؟

هذا ما نترك اجابته للمستمع والمشاهد ليداء رايه لكن يلاحظ على التلفزيون بان امورا كثيرة لم تحقق رضاه كثير من المشاهدين حتى وان اصبح لهذا الجهاز طابعا معروفا وماكولفا .

لا نريد من التلفزيون المستحيل لكن هناك قدرنا من المطالبة بمنتجات من امور عدة اهمها تنوع المادة مع الأخذ بالانتاج المحلي وتشجيع الفنان السعودي ودعمه بكافة السبل في مجالات الغناء وهي واضحة كذلك التمثيل الذي مازال كثير من المواهب والمشاهدين يطالبون بتكثيف الاهتمام به فالممثلون كثيرون ولا ينقصهم الا ثقة اكبر . هذه الثقة تتمثل في الاخذ باعمالهم المسرحية من ناحية ورعايتهم ورعاية عطائهم التلفزيوني من خلال المسلسلات والمشاركات المتنوعة ثم اعطائهم الوقت الكافي لتقديم مؤلفاتهم وممارسة هذا العمل حتى لا تنضغط اوقاتهم فيتعذرون بذلك .

ثم ان ما يلاحظ على تلفزيون هو محاولة التوفيق بين البرنامج المحلي والخارجي لكن وان بدت الفروق واضحة بين المسلسلات او البرامج المحلية والخارجية فان هناك امورا كثيرة قد يغفلها المسؤولون اما من ناحية الاختيار او العرض وكان تلك المؤسسات الفنية تعمل مسلسلات خاصة بنا .. واذا لم تفعل ذلك فان المشاهد سيخرج من متابعتهم لتلك المسلسلات بغواصل ومتمات يعيشها بين تلك المشاهد .

ان عقلية المشاهد تحتاج الى ما يثيرها وينتزع منها شغف المتابعة . هذه المتابعة ان لم تخرج في النهاية بحصيلة او اقل محكم فان الثقة بينه وبين مثل تلك المسلسلات تنعدم ليرى اتجاهه اخر يتسبب فيه نهمه في معايشة احداث فيلم او اي عمل تمثيلي اخر ان الاعمال الفنية بقديما وجديدا كثيرة وقابلة للانتقاء . وهذا ما يؤكد عليه المشاهد .

نأمل ان يراعي تلفزيوننا بنهجه وسياسته الخاصة اهتمام المشاهد لانه وخاصة في المنطقة الشرقية يتابع كثيرا من المحطات التلفزيونية الخليجية الاخرى في الوقت الذي نريد فيه ان يحافظ التلفزيون على مشاهدته .

■ ■ ■ ■

ان خطوة اذاعة صوت مجلس التعاون الخليجي والتي بنت من المملكة من الخطوات الجيدة التي حققت لاذاعتنا نجاحا اخر اضافة لنجاحات سابقة .

هذه الاذاعة الخليجية جميلة ورائعة ببرامجها وفقراتها المتنوعة التي ولاشك لها دور ايجابي نحو المستمع نشنى ان يستمر هذا العطاء .. وهذا الاهتمام لتميز اذاعتنا ببرامجها الخليجية والعربية المتنوعة وللتأكيد الصلة وتنميتها ما بين ابناء وشعوب دول المجلس من خلال احدى الروايف الهامة في حياة هذا العصر .

■ ■ ■ ■

من الشعر الغنى .. لابن زيدون
بنتم وينا فما ابتلت جوانحنا
شوقا اليكم ولا جفت ماقينا
تكد حين نتاجكم ضلالتنا
يقضي علينا الاسى لولا تاسينا
حالت لفقدكمو ايامنا ففدت
سودا ، وكانت بكم بيضا ليالينا .

جدا لانه يعيش في نفس المجتمع الذي يعيش به وقد ضمن الى هذه الظاهرة كما فطنت اليها انا فبين العيب في ذلك حل نجبر شعرا على عدم الكتابة في موضوع كتبه شاعر اخر . هذا ليس منطقيا . فقد يكون الشعر الشعراء الغاني الحب متشبهة الفترة والمضرب وحتى الكلمة فطما لاتنمى الشعراء بالسرقة من بعضهم البعض عندهم الاجابة لمن تعودت ان تدعي موضوع الحب في الاعلى ولتختار تعود ان تسمع اعبي نتائج كتاب اجتماعية اخرى لذلك فاي تسكت في فترة اعنة اجتماعية جديدة عندهم سرقة او لحن وهذا هو الظلم بعبه تفضي الظفر عن تشابه كلمات الحب ندر شجبة في حالة التشابه في موضوع جديد

ان بعض العاملين بحريديتكم الغراء استمعوا الى كلمات اغنية (سفتح جاد وتبين) منذ شهور طويلة والحمد لله انهم شعروا بان ذلك مما يجعلني عيبا بغير ما مستطاعته تعالجه عيوب الوقت عندي بين بان البيا لم يدر شيئا مني فادعوا عه الظلم ايضا لنزل بغير ما مستطاعته تعالجه عيوب مجتمعنا والراي به تسجعونا على ذلك وحرصوا على دعم الاغنية الاجتماعية في اعنية المستحيل ما : تفتلونا : بيديا واه يونسنا جميعا

راشد الماجد لـ «اليوم الفني» :

عامل السن وراي في هوراخي الى جردا المستوي

هذه الأسباب لا أعني القصيدة كاملة

جدة - عبدالرحمن البدين
تصوير - طلال عبدالله

راشد الماجد صوت جديد انطلق من المنطقة الشرقية كمطرب واعد يحتاج لوقت . عرفه الناس بأغنية « البارحة يوم الخلاق نياما » .. كثر حوله اللث والعجن .. ووقع بين مؤيد لظهوره كصوت جديد ورافض بوجوده لانه .. كما يعتقد .. انه لن يضيف جديداً على ساحة الغناء .. وامام هذين الرايين حاولنا نقل ما دار من حديث راشد لـ « اليوم الفني » في عجلة املنا ان نوصل للقارئ العزيز وجهة نظر احد مطربي المنطقة الشرقية الصاعدين :

● هذه كانت البداية :
● راشد عبدالرحمن الماجد (١٩ سنة) طالب بالمرحلة الثانوية . وضعت اول خطوة لي في مجال الفن قبل ٤ سنوات اما قبلها فكانت الرغبات والنزعات لممارسة الغناء تمتلكني من خلال مسرح المدرسة بالمرحلة الابتدائية والمتوسطة .. والحاح الناس من حولي بالظهور بصورة اكبر واشمل اضافة لرغبتني القوية اثر اعجاب البعض بصوتي كيدائي اخرجتني للناس من خلال برنامج الاطفال بتلفزيون البحرين قبل ٣ سنوات بأغنية المطربة نوال .. يوه يا يوه ..
● بهذه الكلمات المختصرة قدم لنا المطرب الصاعد راشد الماجد نفسه ويدايت القصيرة والدافع وراء ظهوره للناس .. فعندما سألناه متى فكر بتسجيل اول شريط غنائي يحمل صوته .. فأجاب :
بعد ان سجلت اغنية رياضية من المنتخب ولم تعرض حتى الآن .. عرض علي الاخ حامد الحامد فكرة تسجيل شريط .. فوافقت مبدئياً لاشباع رغبتني ولقناعتي بنفسي كصوت ومن ثم لاخذ موافقة الاهل .. فوجدت بعض المعارضة منهم ثم وافقوا ..

ونظراً لان هذا اللقاء لتسليط الضوء على راشد ومحاوله سماع وجهة نظره حول الاعمال التي قدمها وحصيلتها تسع اغنيات بادرناه بسؤال حول ما قبل ان حامد الحامد يختار له الكلمة واللحن وانه ليس لديه خيار في ذلك ؟ افاد بان الاختيار يكون من جانبه وان العمل يعرض عليه وان له رأي حول العمل سواء اضافة او حذف لانه هو الذي سيغنيه .
● اغاني التراث « البارحة » لنمر بن عدوان وه في بنت عم .. لم تكن كاملة واختيرت ابيات اضعف من اخرى تركت .. علي هذا يجب :
لم تكن كاملة لانها طويلة ولو غنيتها لاخذت مساحة الشريط بأكمله والناس ليس لديهم الوقت الكافي لتسمع اغنية طويلة بصوت راشد لاشيء وانما لرغبتها سماع اصوات اخرى غريبي .. اما حول تغيير بعض الابيات فلم يحدث وانما اخترنا الابيات المفهومة من عامة الناس وتم حذف بعض الابيات من القصائد لوجود بعض الكلمات التي كانت ثقلاً وتغهم في الساق .. والان باتت منسية إلا من نفر قليل ولذلك حاولنا ايجال الكلام الشائع والمناسب ليكون المعنى اقرب للجميع وهذا هو سر الحذف ..
● وعدنا وكاننا نريد ان نوجه له الملاحظات التي استشفها من سماع اعماله لنذكر اننا تصدنا منه ان يوضح ما لاحظته المستمعون فسألناه ان صوت بالشريط الاول كان واضحاً لكن صاحبه بعض البرود اما في الثاني فكان قوياً وراشد قليلاً من سابقه لكنه طغى على الموسيقى فواضح السبب بقوله : السن هو السبب . مرحلة انتقالية في السن صافد تسجيلي للعمل الثاني ولم الحظ هذا لانني متعاد سماع صوتي لكن عند الناس كان التغيير واضحاً وتركيب الصوت (علي المكساج) بالعمل الثاني من طبيعة عمل مهندس الصوت ولا دخل لي في هذا وانت

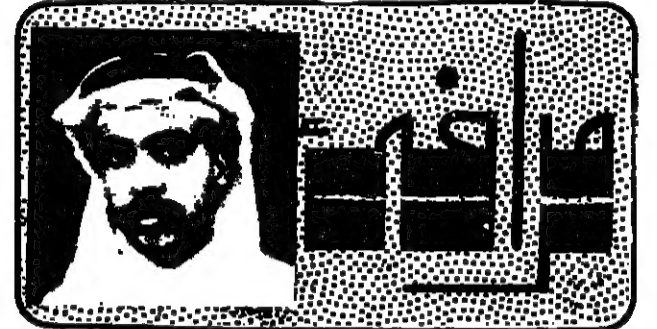
بدخل الاستديو تسمع كل شيء واضح لكن خارجه لا تميز وانا لا استطيع ان اميز صوتي اكثر من غريبي .. وامنتك انتني استقدت من كلا التجريبتين .. وسأتلاف الاخطاء في العمل القادم .
● احتاج لوقت للاعداد للعمل القادم
● ولان كل مطرب اخرج عملاً جديداً يفكر في الاعداد للعمل القادم . ولان اختلاف صوت راشد بين الشريطين كان واضحاً لذا بات لدينا اعتقاد بانه يحتاج لبعض من الوقت .. والانتظار فاختارنا وجهة نظره حول ما اذا كان الوقت ليبدأ بالاعداد للشريط الثالث فوضح انه من الافضل ان ينتظر لان الناس لاترحم .. فالمره الثانية كان من عيوب الصوت والمكساج .. ويمكن اغفال هذه النقطة اما المره القادمة فيجب ان استعيد ثقة من يسمعون بتقديم الجيد .
● ولصغر سن الماجد في بعض الاغاني لاتناسبه ولذلك يفقد المعايير فاما قال حول هذا ؟ يقول راشد الماجد : انا اغني لفئات عديدة منها من يصغرني سناً ومنها من يقارب سني اويكبرني .. ولكي اكون لي جمهوراً كبيراً يتحمس علي ان اغني ما يناسب الاغلبية .. واهم شيء هو نقل حس الكاتب والمحسن وصوتي موصل لهما .. وانا اغني باحساسي لا اعايش بعض الاغاني .. وقد يكون هذا القول بانني لا اعايش بعض الاغاني .. وقد يكون هذا واحد من سقطها ..
● ثم قلنا له : اصرارك علي التفتي من كلمات والحان حامد الحامد يقيدك ويضيق في لونه واسلوبه الكتابي هل انت معنا في ذلك ؟
فاوضح بان هذا غير سليم لانه ينوع في اختياره للكلمة واللحن .. وقد رفض اغان كثيرة من كلمات والحان حامد لانها لاتناسبه ..
وعما اذا كان من شروط العقد ان يغني لحامد نفى



● رابع صقر

ذلك وغير مشروط ذلك في العقد .. ويسؤله عن مدى ضخمة ان العقد المبرم بينه وبين المؤسسة التي تنتج اعماله ومدتها عشرين سنوات قال : مدة العقد ثلاث سنوات ولا يربطه بصفة دائمة .. وعند انتهاء المدة سيكون الكلام عن التجديد في حينه .. اما عن السروراء التعاون بصورة اكبر مع حامد فهي كما ذكر الماجد انها تعود لعلاقة عائلية قبل ان تكون فنية .
● وقبل الختام اجاب حول نقد الصحف الفنية فقال : استقدت كثيراً من الملاحظات التي وجهت لي حول الاعمال التي قدمتها وما زلت انتقل النقد بهدف البناء لا الهدم .. ولا التفت ابداً للنقد الشخصي الجارح الذي يتبعه بعض الصحفين مدام الله .. وهو لايفيدني بقدر ما يؤلم لانه بعيد عن النصح والتوجيه .. واحب ان اضيف ان الناس اذواق ولكل انسان لون معين محب لنفسه ولا يستطيع التحكم في رغبات الناس .. لكنني امل سماع آراء ووجهات نظر من يهه تقدم راشد كصوت

● راشد الماجد صوت يحتاج لـ
ناشي يؤمل علي الفن الكثير ومن اعماله القادمة :
« لازم اجي » من كلمات محمد الرويشد وه عذبي ..
والحان حامد الحامد ..
● اصوات ارتاح لها :
رابع صقر ، ايوب خضري
ارتاح لسماع الحان راشد الكويت ، مبارك السعيد من مشاركات الماجد :
في برنامج الاطفال بتلفزيون الاتفاق بالدمام قبل سنتين :
١٤٠٥ هـ - جمعية الثقافة والفن بدورة الخليج الثامنة بالبحرين الشاطيء وعارف الزباني وفي مشاركة لي علي مستوى الخليج



والأغنية الوطنية

عاشق هواك يا ديري
وراسم طريقي وديتي
بلون سماك
ياشمس بالفجر اطلمت
فوق الخليج ..
يا ارض مزبوعة بامل
في كل طريق ..

لناخذكم قليلاً عبر هذه الكلمات الصادقة ولنرتاح بعض الوقت بجانب الأغنية الوطنية .. التي ابداع فيها القلة .. فيلادي منار الهدى .. وه يايلادي واصلي .. واخريات .. حظوا بالنجاح لان من غناها معروف او ان اي اغنية عن الوطن ستنتج .. لكن السر في ذلك صدق الكلمة اولاً واللحن المناسب والاداء الذي يصور الاحساس الوطني الصادق ..
فها هو المطرب البحريني محمد علي عبدالله .. عبر عن عشقه لبلاده .. البحرين .. واوضح استعداداه لعدائها وقت الحاجة حين قال :-

باسمك ركننا البحر موج وسفينة
مهما خذنا السفر عنك مشينا
ذكرك نسائم عطر اتعب علينا
وين مانروح ونمر
تاخذ بيدينا ..

ولو بس تلاميذ .. يا ام البلادين
الروح وزي علي تراك يابحرين ..

ويجوز كثير من كتاب الاغنية في رسم مشاعر المواطن تجاه بلده .. ويكثر كثيراً في ربط هذا العشق الازلي الذي يتوارثه الطفل عن اهل .. وتتمت الكلمة علي شفاه الكثير قبل الصغر عندما لاتخرج معبرة عن وطنية المواطن .. ولانظن ان الانسان ينكر لشعوره الفياض عندما يعتلي علم بلاده المحافل الدولية والشعور بالفخر والاعتزاز .. ويبقى السؤال الذي قد يتحول الى مطلب ملح وهو : لماذا لا يصور كاتب الكلمة احساسه نحو وطنه كما يفعله بتجسيده لحبيبه .. او عشيقة التي تأخذ اكثر مما تعطي بعكس محبوب الجميع « الوطن » الذي يعطي بسخاء بلا مقابل .. الم يمن الوقت لنجسد حبنا العميق ياكتابنا ومطربونا واسمعوا محمد علي عبدالله عندما يصف فرحة أبناء الوطن أثناء مشاركتهم في بنائه :-

ربناك الطلوة علت فوق الميادين
وعياك بفرحة طلعت تهتف يابحرين
احنا اللي نصنع بالعهد مجدك ونحميك
واحنا جنودك والعهد بالروح نقديك

ها هو الوطن يعطي بالحدود .. ولن يبخل ابداً .. ونسأل اهل الفن في بلادنا .. اين نصيب الوطن من نتاجهم .. هل تقديم الاغنية الوطنية يحتاج لمناسبة ؟

لاعتقد ذلك .. وعسى ان يوافقتنا كتاب الكلمة ومغفوها .. علي هذا لتخرج الاغنية الوطنية جنباً الى جنب مع الاغاني العاطفية .. التي احدثت تخمة لدى اذن السامع .. نعمنى ذلك !!

● وثقة ●

عودة بالزمن مبارك الحمود للكتابة ليوم الفني ازال من مخيلتي اكثر من سؤال عن ابتعاده لاشيء وانما لقلمه الرائع الذي يحتاج منه المعطاء بلا توقف .. فمرحباً بابي جلال ..

جدة - عبدالرحمن البدين

تجربتنا مع مسرح الطفل

* التليفزيون يطير إلى أسبانيا والمكسيك

البانورا
الفنية في
الأسبوع

حفلت الصحافة الفنية بالعديد من الاخبار والمقابلات والتعليقات ومن الاحداث التي مرت بالساحة الفنية الاسبوع الماضي فقدما احد ابناءها السينمائيين هو المخرج شادي عبدالسلام - صاحب « المومياء » الذي حصد كثيراً من الجوائز .. والذي يحمل بفيلم « اخناثون » .. حيث يعد له من فترة طويلة
من اخبار الساحة المحلية تأكيد فرع جمعية الثقافة والفنون بالاحساء علي اقامة حفلة المنوع في ٢٧ من الشهر الجاري صفر بمشاركة فرقة الاذاعة الموسيقية ولاشك ان هذه الخطوة التي اتخذت تجاه من يزعمون بدور الشقاق بين الاخوة من منسوبي جمعية الاحساء جريئة وحاسمة لاقامة الحفل .

● الرياضة ●

● الجمهور حجة الاعمال الرديئة ؟ !!
● تقويم للتشكلات كل موسم ..
● الكرويين يردون الرسائل ..

في وتر الزميل احمد العصيمي « الجمهور عايز كده » هي الحجة هي السبب في الاعمال الرديئة التي يريدها كثير ممن انتسبوا الى الوسط الفني . لكن الزميل يضيف ان هذه الحجة قد تغيرت علي ما يبدو وان ذلك المفهوم لياتناسب والوضع الحالي لعلة الانسان العربي .
وداخل اقسام اذاعة الرياضة تحولت ثقافة اليوم واجرت عدة لقاءات مع بعض المسؤولين فيها حيث قالوا : ان برامج المنوعات بوارد فردية للزملاء بين وقت وآخر .. وان عدد المخرجين السعوديين تمثل نسبة عالية
في رأي لاحد قراء الرياض طرح رأياً وهو تشكيل لجنة نهائية كل موسم لتقويم النشاطات الموسمية في كافة المجالات الفنية من جمعية الثقافة والفنون طرح تساؤل حول عزف فرقة موسيقى كورية جماً موسيقى شديدة الشبه بلحن لاتريدين الرسائل لحمد عبده .. والسؤال يقول من صاحب الاولوية في ايجاد هذه الانعام الفرقة الكورية ام محمد عبده صاحب اللحن ؟

من الاخبار الفنية احياء حفل فني منوع بمناسبة انعقاد المؤتمر والعرض الوطني للحاسب الآلي وذلك بمشاركة عبدالجيد عبدالله ومحمد عمر وتامر الربيعان وعبدالعزيز الهزاع وبكر الشدي .. وآخرين وه ٥٨ دارساً للموسيقى في جمعية الثقافة والفنون بالرياض في لقاء مع الفنان التشكيلي عديب الرسول سلمان قال ان اقامة اتحاد تشكيلي لفناني الخليج له اهمية خاصة وابدى اعجابه الشديد بمسار الحركة التشكيلية في المملكة .

في لقاء مع الممثل رشيد علامة قال عن الاعمال التاريخية انها مكلفة من الناحية التنفيذية والمادية مع انها هامة لحافظتها علي اللغة العربية .

من اخبار (علامه) عمل جديد (حكايات الاصمعي) .

في اجابة للفنان فوزي محسون حول سؤال عن عدم التركيز علي التحسين بدل الغناء قال محسون ان هناك تعاون

يحررها :

عبدالرحمن السليمان

علي سبيل المثال مع علي عبدالكريم وعبدالجيد عبدالله وتعاون قائم مع محمد عمر وان عامل التقدم في سن المطرب يضيف اليه الخبرة .
هناك اتهام لطلال مداح بالعاجية من زميله عمر كدرس الذي يقول ان طلال لم يتصل به ولم يحاول التعاون معه .

● البلاد ●

● الحمد يثير رويته في الاحساء .
● اصدق رسالة يحبرها زميل .
● الحمود يدرج سلوم من احلامه .

ركزت البلاد الفنية في ملحقها علي المتابعات الاخبارية والتعليقات وان جاءت بعض اخبارها قديمة جدا مثل شريط هدى حسين الاول والذي حفظه كثير من الاطفال .

في صفحة اوراق مسرحية من اعداد الزميل فهد رده الحارثي الذي زاولته هذا الاسبوع عرض مسرحية الحل المفقود . ثم اخبار مسرحية منها عودة عبدالرحمن الحمد الى المسرح من خلال « الزوبعة » وهو عمل مسرحي من تأليف سيدقمه فرع الجمعية بالاحساء كما جاء في الخبر . ومرشح لاختراجه عبدالرحمن المريخي .

هناك موضوع عن الممثل الكويتي عبدالله خريبط .. ذكرياته في المدرسة ومع الصديق والحب .. ويدائنه مع الحركة المسرحية في الكويت التي كانت عام ١٩٥٦ .
يلفت النظر في ملحق البلاد تناقض في الرأي فمثلاً حول الزميل جلال ابوزيد خصه « العلم » بموضوع طويل ويانتقد جراح ثم عرج الى الزملاء عبدالرحمن بجر وعابد هاشم ومحمد تواب وعبدالله سلمان في دروسه الخصوصية وفي جانب آخر من الملحق اشادة بالزميل ابوزيد وبما كتبه في زاوية صباح الخير واعتبر ان ذلك اصدق رسالة يحبرها زميل ؟ !!

ثم اشادة بمستوى « صوت وصورة » في الاسبوع الفني الذي يصدر كل اثنين لكن الزملاء هناك عندما انتقدوا بقسوة المادة الفرسعودية في الصحافة المحلية لم يستطيعوا انفسهم الاقالات منها .. وان حاولوا تقليدها .. لذا فنتمنى من الزملاء الا يضعوا حدوداً وفواصل يمثل ذلك بين فناني الوطن العربي . بل علينا ان نسير بقوة بجانب ذاك الركب . من اخبار البلاد الفنية ان المخرج السعودي عامر

الحمود مشغول بعمل مسرحي جديد « احلام سلوم » تمثيل ناصر القصبي وعلي المدفع وهو من اللون الكوميدي .. وطلابت « البلاد الفنية » في موقع اخر بترك عبدالجيد عبدالله ينطلق لانه فنان قادر علي الابداع .

● اقرا ●

● التلفزيون ينحاز ضد فئة ضخمة .
● في وادي الفزان ثار وقتل .
● تجربتنا مع مسرح الطفل علي المستوى العربي .
● عاماً تحضير لقيام ..

علق الزميل جوارحه الحميد في زاويته (موقف) علي اللقاء الذي اجرتة جريدة الجزيرة مع مدير عام التلفزيون عبدالرحمن يغمور وتحدث فيه عن غياب الابداء وعدم تعاونهم .

قال الحميد (نحن نعرف سلفاً ان امكاناتكم المادية والفنية والبشرية موفرة وله الحمد) مخاطباً التلفزيون (ونعرف انكم .. حرصاً علي تلبية رغبات المشاهدين تلبيرون الى اسبانيا والمكسيك وسيقول ونعرف انكم لاتستطيعون المشط ، فما بالكم اذن انحرزتم ضد فئة ضخمة ومن شبابه بالذات) .

ووضع الزميل اسئلة كيدية لحوار ثقافي .. في اعراس محمد باجنيد قال حول النقد والفنان (المشكلة الفنية ان الفنان لايريد من احد وصف اعماله إلا بانها متكاملة وقوية ولا يريد الكتابة عما قدم الا مدحاً واشادة حتي ولو سقطت اعماله فنيا وجماهيريا .

من اخبار « اقرا » عتاب محروس الجاهري علي التلفزيون لاهتمامه فقط بأغنية (غدار يا جرح) واعتذار عناد المطيري علي كتابة الشعر لسلسل وادي الفزان مبرراً ذلك بان النص ضعيف وخال من المضمون وهو عبارة عن ثار وقتل .. ويذكر ان جريدة المدينة في عددها (الاربعاء) قد اقررت لسلسل مساحة كبيرة واشادت به .

في لقاء مع الفنان راشد الشمراني قال ان بدايته كانت منذ ١٢٩٨ وأول عمل مسرحي شارك فيه (الكرمانية) وان مدرسته الاولى الاذاعة .

الملف في اللقاء ان الشمراني انتهى اخيراً من كتابة مسرحية بعنوان (مع الخيل يا عربان) ويبدو ان الامر يحتمل امرين اما ان اللقاء قديم جدا او ان الذي اجري اللقاء ليس لديه خلفية عن الحركة المسرحية في المملكة .. وان هذه المسرحية قدمت من فترة طويلة .

من اللقاء ان المرأة مأكات مشكلة المسرح السعودي وان رسالتها في الحياة اكبر من ان تكون زهرة يشمها كل عابر .

حول مسرح الطفل قال ان لدينا تجربة تفوق مناهدم

الادبية الشاب ربيب رشدي

هدفي الاقتراب من الواقع الحقيقي دون روحا نفسية أو خيال زائف

القاهرة - مكتب اليوم - عبدالمعظم فوزي :

زينب رشدي .. مؤلفة جديدة طرقت حياتها الادبية بعنف .. فلهذا اشياء ساخنة تقولها في حماس وبطريقة مباشرة . تعيد الابد مرة اخرى لوظيفته القديمة والتي ضاعت او تناسلت وسط اكوارم من الافلاس الادبي خلال الاعوام الماضية عندما كان همه ايقاظ الوعي والتحدث عن القضايا المحورية في حياة الناس . واهم ما يميز زينب رشدي هو الصدق ورفاهية الاحساس فهي ادبية صادقة تسجل ما تراه ، وتكتب عن الامور التي تحدث في حياتنا بلغة ادبية مكثفة تعكس ثقافتها واهتمامها بتسجيل الاحداث والتعرف على ملامحها وقسماتها .

● الادب النسائي :

وفي مجموعتها الاولى «حدث احبنا» كانت تقول كلمة جديدة في الادب النسائي العربي ترفض القولات الجاهزة ، والوصفات المدة سلفاً وتقتحم الواقع لتراه من خلال عين المرأة . وتتعمق بقدر كبير من الصدق والاتساق مع نفسها ووظيفتها الادبية وفي مجموعتها الثانية «ارفض ان اكون رجلاً» قدمت زينب رشدي صوراً واقعية لحياة المرأة ومعاناتها وكفاحها وربط كل ذلك بما يجري على ارضية الحياة من مشكلات ، ولقد كانت في المجموعتين حريصة على عدم التفرقة واستعراض الجمل المحفوظة الجاهزة فقد كان معها هو تقديم صور من الواقع اليومي قد لا يلتفت لها احد ، الا ان نظرتها الثاقبة كانت تكتشف فيها ابعاداً انسانية عميقة تستحق العرض والتأمل لما تعكسه من رموز ودلالات .

وزينب رشدي .. جزء من تيار خاص في الادب النسائي العربي ، تبين ملامح جيل من الكاتبات لا يركز

مجموعة قصصية من انتاجي قريباً باذن الله .

● اطراشد جاذبية :

لكن ما الدوافع التي جعلت تتجهين للكتابة للتلفزيون رغم تجلك وتلقك في كتابة القصة القصيرة ؟

التلفزيون وسيلة هامة ، لنقل الاعمال الادبية ، واي اديب يهمل ان يرى عمله مجسداً على الشاشة الصغيرة ، لان الذين يشاهدون عملاً درامياً تبثه الشاشة الصغيرة يعدون بالمالين بينما الذين يقرأون الادب في عالمنا العربي شريحة محدودة جداً لذلك اي مؤلف يسعى لان تنقل الشاشة الصغيرة انتاجه للشاشات .

والحقيقة انني منذ بدأت الكتابة القصصية وانا احلم بتجسيد ايطالي وشخص قصص على الشاشة حتى يشاهدها اكبر عدد من الناس ، فانا اضرع ان ما اكتبه من الاممية ان تراه الاسر في البيوت ، وان يتعرف عليه الشباب ، كما ان اللغة الدرامية والمؤثرات الفنية تملك الوسائل الكفيلة بتجسيد العمل الادبي ونقله للجمهور في اطراشد جاذبية من الحروف المكتوبة .

● استغفاف بعقل المشاهد :

ماهي الخطوط الاساسية للعمل الدرامي من وجهة نظرك ؟

يجب على العمل الدرامي ان يعتمد على الاساس على الصدق والواقعية فالحقيقة اننا اكره تناول

المشكلات الاجتماعية من خلال المفهوم الروماني الخيالي ، لان ذلك فيه استغفاف بعقل المشاهد ، وتجاهل المنطق واللعب على الخيال الفج لعدم الرغبة في الاقتراب من حدود الواقع ولكنني اعتقد ان اساسيات العمل الدرامي هو الاقتراب من هذا الواقع وطرحه كما هو بعرض التضاد الحادث فيه ، القيم الجديدة الوافدة وصراعاها مع القديم الراسخ وهذا هو بيان او نقل صورة واقعية جداً لظواهر حياتنا اليومية لمعرفة ماذا يدور فيها ؟ وما يحدث فيها من امور ؟ وانني كنت حريصة جداً في اول مسلسل اولفه ، شقة بدون سقف ، وبغيرها على ان اقدم بنفسى بكتابة سيناريو قصتي واعاد الحوار لها ، وذلك راجع لرغبي في نقل الخطوط الادبية للقصة الى لغة الدراما حتى يحدث التوحد والامتزاج بين العمل والاداء التي تنقله على الشاشة .

● ارفض التطويل :

وهل تقع اعمالك فيما يقبل على معظم المسلسلات التلفزيونية من التطويل الممل ؟

لقد كان من الممكن ان اقع في هذا المطلب الذي يقع فيه الجميع عندما ينظرون الى العائد المادي ، ويضجون من اجله بالعمل الفني ، لكن لانني حريصة جداً على عدم الانجراف مع هذا التيار فأنني رفضت تماماً مبدأ المط والتطويل لان الذي يهمني هو نقل مضمون عملي بطريقة مكثفة للمشاهد بدون

لف او دوران لذلك ليس لدي هذه الرغبة في تعذيبه .

● اذا كنت قد رفضت المط والتطويل في مسلسلاتك ، فما رايت بصراحة في هؤلاء الذين يلعبون هذه اللعبة ؟

راي انهم يضحون بالفن من اجل اتجارة والمسئول عن هذا هو دخول العديد من العناصر الغريبة المتلزمة مجال الدراما التلفزيونية ، كما ان المحطات التلفزيونية خارج مصر لها اكبر اثر في تشجيع هذه الاتجاهات .

● هل ستخصصين في تناول قضايا المرأة فقط من خلال اعمالك الدرامية ؟

الذي يقرأ اعمال القصصية يرى انني لا اركز على قضايا المرأة باعتبارها منفصلة عن المجتمع وانما على العكس تماماً .. ناقشنا باعتبارها افرازا لمشكلات المجتمع

فانا اكره التطرف في موضوع قضايا المرأة واشعر ان من ينفعون فيها من هذا الجانب هدفهم تضخيم قضايا هامشية ولعل هذا الجانب وضحت في مجموعتي «ارفض ان اكون رجلاً» .

● البحير يرد :

اشار زميلنا في الجزيرة عبدالرحمن البحير الخميس الماضي الى ما كتبه وكنت متابع البلاء عنه ونسي او تناسى لافرق ما كتبه .. هيوم نجد .. بودي ان اضم صوتي الى كل من يقول ان صفحاته متفوفة ولكنني اعوذ فاقول ليس بجهول البحر فقط كما يعتقد البعض وهو بلاش ولا اظنه ينكر هذا .. انه شاب مجتهد وافكاره جيدة .. الا ان طموحه لم يعد كما كان قبل عدة اشهر حين بدا اشرافه على الصفحة ولعل لذلك سراً لا اعرفه .. حتى ان صفحته أصبحت شبه يومية بالرغم من اجتهاده كما ذكرت .. ربما لو قرأ «المعلم» هذا سيعلق على سؤالي فهو «بحير» البحر والسبب معروف .. !!

● سامي احسان ضائع :

الفنان سامي احسان يعرفه الجميع بنشاطه المكثف فهو لا يستقر يعمل هذا وهناك .. حتى بين اطفاله يصنع لحناً .. او يقرأ نصاً جديداً لم يكتبه بالتعاون مع طلال ومحمد والاسماء المحلية فلحن لورده وغيرها من الاسماء العربية المشهورة في عالم الطرب .. لا ان الملفت للانتباه عدم نجاح الاخوان التي قدمها فناننا المجتهد سامي احسان للاصوات العربية .. بالرغم مما بذله من جهد في تلك الاعمال فمن التسبب في هذا الاحباط .. سامي باقلمه وعدم متابعته ام الغني نفسه وعدم الرغبة في نجاح لحن سعودي .. لا اعلم عن هذا شيئاً .. ولكنني اعلم ان سامي احسان فنان مخلص يحرص على التواجد لما يقدمه الفن السعودي .. فشكره له .. وارجو ان لا يتأثر بمصارحتي له .. ان قلت ان الحانه لغير السعوديين دون المستوى المأمول ..

ومراكز القوة وتقنيه من الشواطي .

ويوصف الجيل الموجد من الفنانين بتقليد الرجال حيث يرى انه لا يوجد كوميديات حالياً وبعد وفاة الممثلة نبيلة السيد .

● عكاظ :

● ملامح الصورة وغياب النقد .

● التغلب على مشكلة غياب العنصر النسائي .

● مسلسل ظلمه التلفزيون ..

صدرت الاثنين قبل الماضي .

في ابعاد (علي ناجح) يقول لعل الاسباب الحقيقية لغياب النقد الفاعل يشق التبين والتدعيم يمكن في ملامح الصورة التي لا يراى البعث والكشف عن محتواها وحتى لا تترك حقائق جديدة ومدهشة وبطريقة قاطعة ومحددة .

من اخبار .. عكاظ تسجيل فوزي محسون اغنية لبرنامج وتوسم وعرض لبعض النشاطات الفنية في كل من ابيا والدمام .

ومغامرة فرقة الفنون الشعبية بجمعية الثقافة والفنون الى الرباط والدوحة للمشاركة في المهرجان الدولي للفنون الشعبية وانتهاء فايق عبدالجليل والمعلم عبدالله الراشد من عمل غنائي جديد يبيت عند انعقاد قمة دول مجلس التعاون .

وصدقه حريزي سيقوم باخراج سباعية جديدة للاذاعة .

وفي الكويت تصور ثلاثية تلفزيونية يشارك فيها كمال الشناوي وسعاد حسني وحياة الفهد وعند كامل . ويستكمل تصوير العمل في القاهرة .

في لقاء مع المعلم محمد بخش قال ان مسلسل «لايحوشك حبروك» ظلمه التلفزيون .. وان ظاهره الخروج عن النص تكون احياناً ايجابية وحياناً سلبية وانه لابد من التغلب على مشكلة غياب العنصر النسائي من الانتاج الفني السعودي .

● محمد عبده :

ينظمها نادي المسرح بعمادة شئون الطلاب بجامعة الملك عبدالعزيز بجدة خلال هذا العام هناك لقاء مع الممثل ناصر الربيعان اوضح فيه بعض آرائه الصريحة حول الجمعية وزملائه الفنانين في المنطقة الشرقية .

في استفتاء اجراه خالد زيني ومحمود الياس سدي قم .. طلال مداح الاول وه المازيز .. الثانية ٥٠ في المائة من الرسائل له .. اه بالجراح .. لعبدالكريم عبدالقادر .

● الجزيرة :

● في الجمعية يسعون لاصدار مجلة متخصصة .

● شاعر وثلاثة نقاد ..

● ممثل اشهرته جملة واحدة .

في لقاء مع رئيس مجلس ادارة جمعية الثقافة والفنون محمد الشدري ، جاءت الاجابات وهي تحمل وعوداً كثيرة منها محين نناكد من اننا كسينا جبهة اعرض للفنون التشكيلية سوف نسعى لاصدار مجلة متخصصة .

غير ان الجمعية تحاول ان تثير المكتبة التشكيلية باصدار عدد من الكتب التي تتعامل مع هذا الشكل الفني ؟

من اخبار .. فنون الجزيرة .. امسية شعرية في الاسماء لشاعر وثلاثة نقاد ، فنى الجوف يؤرخ شريطه الجديد .

في لقاء مع فايق عبدالجليل .. اذا اردت ان اجرب حظي وادخل مدرسة النبط فأنني اقبل ان اكون تلميذاً في السنة الاولى في مدرسة خالد الفيصل ..

في لقاء مع المطرب الشاب يحيى لسان قال ان الكلاسيك ابعد عن الجمهور واعاده .. لكن عودته الى الجمهور هذه المرة من خلال الكلاسيك بشكل مرتب فقط .

من اخبار .. فنون .. اجتماع للجنة المكلفة لمناقشة الامور الخاصة والمتعلقة بمسرح التلفزيون .

في حوار للممثل محمد نجم قال ان شهرته بدرجة كبيرة كانت من جملة مسرحية في مشهد من عش المجاني .

وان الفنان يمثل شيئاً ليس في طبيعته وان ميزة المسرح ان الفنان يتجدد يومياً مع العرض وتكتشف فيه نقاط الضعف

توى العربي للطفل . وتحدث عن عبدالرحمن المؤلف والمخرج المسرحي والاعمال التي قدمها .

نادي عبدالسلام) احد المخرجين من ذوي طريفة نوعها في مصر كما يقول عنه النقاد .. يعرض ١٥ شخصية لفيلمه (اختان) . اليوم ، بات كل شيء تصوير ..

ان الاوساط الفنية قد نعت الفنان عبدالسلام «سبوع الماضي قبل ان يكمل مشواره مع

● الحديثة :

● الكرتون لاتطلب المشاعر .

● بيد عبدالله يتوقع .

● معتقد انه ممثل فاضل .

● عروض مسرحية خلال عام .

● على الاربعة (الملحق الاسبوعي) لجريدة «تامة» والفن التشكيلي في عهده الاخير حيث قراءة خاتين المشاركين في معرض اصدقاء الفن التشكيلي من التعاون بالقاهرة .. ورئاسة حول اربعة اعمال اثنين سعوديين شاركوا في معرض الرياض بين اليوم بلندن يلحظ على قراءة اعمال الفنانين عدم توافق الاسماء المطروحة مع الصور الرفقة حيث انها لاتتمش في اغلبها الاعمال المشاركة في

ان عملي لم يكن اصحابها مشاركين في المعرض . وتار عبدالواحد الرايحي المعزوفة .. برامج الاطفال معدومة فالطفل لا يرى على الشاشة الصغيرة غير «توتو» خالبة الصيغة والصورة لاتطلب مشاعره احساسه ولا تعطيه اي نوع من الثقافة والمطلب في جانب آخر التلفزيون يبتث الاغاني وعن عبدالجديد عبدالله قال انه لا يحسن اختيار الصور وحده لا يفي بالاعراض المطلوبة ، وانه سوت لا مكانياته الهائلة وهذا ما يجعله يتوقع في كلية رغم انه اخذ فرصته كاملة لتلفزيونا واذاعيا الصفحات الفنية .

ر الزميل جلال ابوزيد تحفظ طلال مداح لعمل مرة اخرى . ليس لانه ممثل فاضل كما يعتقد لتجربته الاولى معها كانت مريرة وقاسية ضعيت ت تفقده مكانته كمطرب .

حوار مع المثلوسست عبدالله نوار ذي العشرين قال انه يعتب على الصحافة الفنية لانها تجاهلت ائب انها خدمت كل فنان . ويرى انه منحوس لانه رعة في مشواره الفني .

اخيار كل الفنون عروض مسرحية تبلغ الاربعة

● كونا فيه الأصل :

من خارج الفارطة

● طلال .. قضية !!

الاسماء الشهيرة خاصة في عالم الطرب عرضه للاشاعات المفزعة احياناً .. ففي الاسبوع الماضي .. رتت اجراس هواتف منزل طلال مداح معزين اسمه .. وفي وفاته .. بيد ان طلال ما زال حياً يبرق ولا صحة لما ورد .. كيف انتشرت الاشاعة ؟ سؤالي يجب ان تجيب عليه الصفحات التي اوردت الخبر .. نريد صحافة واعية تعرف ماذا تقول .. لا صحافة خبر .. اي خبر ..

● القاصدي .. يحدثكم

أقروا اليوم مأسوف يقوله حامد الغامدي عن برنامج «المفاجأة» مشوار الثلاثاء الذي عرض التلفزيون اولى حلقاته الاسبوع الماضي .. واقروا اليوم ايضاً او غدا او بعد غد عن البرنامج الجديد «الليل والكلمة» الذي يقدمه امين قطان .. فكلهما اعني امين وحامد سيحدثان عن الجديد في البرنامجين وكل منهما سيقول كاميرا هذا البرنامج تصول وتجول في الشارع والمكتب بالزراعة وفي مصاعد ناطحات السحاب نعم سيقولان هذا .. واعتقد ان مشوار الثلاثاء لا جديد فيه وعادي وبافكار «عتيقة» .

وبالنسبة فالشاهد لم يعد يفكر اين تنتقل الكاميرا ولكنه تواق لخطوات موفقه حتى وان كانت في الاستوديو .. فهل نرى جديداً ناجحاً .. وهل فكره الاخ حامد ذكر رقم هاتف البرنامج عدة مرات واكتفى بذكر العنوان مرة واحدة .. الاخ مستجبل على مشواره !!

● البحير يرد

اشار زميلنا في الجزيرة عبدالرحمن البحير الخميس الماضي الى ما كتبه وكنت متابع البلاء عنه ونسي او تناسى لافرق ما كتبه .. هيوم نجد .. بودي ان اضم صوتي الى كل من يقول ان صفحاته متفوفة ولكنني اعوذ فاقول ليس بجهول البحر فقط كما يعتقد البعض وهو بلاش ولا اظنه ينكر هذا .. انه شاب مجتهد وافكاره جيدة .. الا ان طموحه لم يعد كما كان قبل عدة اشهر حين بدا اشرافه على الصفحة ولعل لذلك سراً لا اعرفه .. حتى ان صفحته أصبحت شبه يومية بالرغم من اجتهاده كما ذكرت .. ربما لو قرأ «المعلم» هذا سيعلق على سؤالي فهو «بحير» البحر والسبب معروف .. !!

● سامي احسان ضائع

الفنان سامي احسان يعرفه الجميع بنشاطه المكثف فهو لا يستقر يعمل هذا وهناك .. حتى بين اطفاله يصنع لحناً .. او يقرأ نصاً جديداً لم يكتبه بالتعاون مع طلال ومحمد والاسماء المحلية فلحن لورده وغيرها من الاسماء العربية المشهورة في عالم الطرب .. لا ان الملفت للانتباه عدم نجاح الاخوان التي قدمها فناننا المجتهد سامي احسان للاصوات العربية .. بالرغم مما بذله من جهد في تلك الاعمال فمن التسبب في هذا الاحباط .. سامي باقلمه وعدم متابعته ام الغني نفسه وعدم الرغبة في نجاح لحن سعودي .. لا اعلم عن هذا شيئاً .. ولكنني اعلم ان سامي احسان فنان مخلص يحرص على التواجد لما يقدمه الفن السعودي .. فشكره له .. وارجو ان لا يتأثر بمصارحتي له .. ان قلت ان الحانه لغير السعوديين دون المستوى المأمول ..

الخارج يوم

● المملكة البرنامج الاول

١٠ الافتتاح بالقران الكريم ، ١٠:١٢ الرسوم المتحركة ، ١٠:٤٥ زاوية تحية ، ١١:٠٥ موجز الانباء ، ١١:٠٥ مسلسل ثلاثة في فطر الحلقة الخامسة عشرة الاخيرة ، ١٢:٠٥ مطالعات الصحف ، ١٢:٣٠ معاودة الارسال بالقران الكريم ، ١:٤٣ الرسوم المتحركة ، ١:١٣ مغفلات سبلات ، ١:٤٥ خدمات عامة ، ٢:٢٠ موجز لاهم الانباء ، ٢:٤٧ مسلسل العلم نور ح / ١٢ الاخيرة ، ٣:٠٥ منكم واليك ، ٣:٢٣ ندوة خاصة ، ٩:٠٥ نشرة الاخبار المصورة ، ٩:٤٠ مسلسل عش السنين ، ١٠:٣٤ مشوار الثلاثاء

● الكويت البرنامج الاول

٥ الافتتاح ، ٥:٣٢ المسلسل الكرتوني قصة حنن ، ٧:٠٥ ايام الانباء ، ٧:٠٥ خدمة الجمهور مجلة زراعة ، ٧:٣٧ برنامج ثقافي ، ٨:١٤ حديث الاسبوع ، ٨:٣٠ مساء الخير ، ٩:٠٥ نشرة الاخبار ، ٩:٣٥ المسلسل العربي عصفور النار ، ١٠:٤٠ برنامج محلي دائرة الاحداث ، ١١:٤٦ نشرة المعلقات ، ١٢:٤٥ اهم الانباء ، ١٢:٥٠ علم اليوم عبر الاقمار الصناعية ، ١:٣٥ القران الكريم ثم الختام بالسلام الوطني

● البرنامج الثاني

٥:٥٥ الافتتاح ، ٦:٣٠ مسلسل كرتوني ، ٦:٣٧ مسلسل للاطفال ، ٧:٠٥ مستقبل المنظور ، ٧:٣٤ مسلسل اجنبي ، ٨:٠٥ نشرة الاخبار ، ٨:٤٠ مسلسل اجنبي مشاهد سينمائية ، ٩:٣٧ نادي السينما ، ١١:٣٨ الختام بالقران الكريم ثم التشيد الوطني

● تلفزيون قطر

٤ الافتتاح بالقران المفتر ، ٤:٢٠ برامج المساء والسهرة ، ٤:٢٣ افتر باسم ، ٤:٥٢ مسلسل للاطفال ، ٤:٥٨ مسلسل امي الحبيبة ، ٦:٣٠ الانباء ، ٦:٣٠ الفترة الدينية وصلاة العشاء ، ٧:٠٥ البرنامج المحلي ركن البداية ، ٧:٣٠ مسلسل يومي راعي الاول ، ٨:٣٠ النشرة العربية ، ٩:١٠ منوعات غنائية ، ٩:٢٨ غدا ندم ، ٩:٣٥ مصارعة حرة ، ١٠:٢٧ مجلة التلفزيون ، ١١:٤٠ موجز الانباء والقران الكريم ثم الختام بالسلام الاميري

● تلفزيون البحرين

٤ الافتتاح بالسلام الاميري والقران الكريم ، ٤:٢٠ استعراض البرامج ، ٤:٢٥ الرسوم المتحركة ، ٤:٤٥ افتر باسم ، ٥:٢٥ مسلسل كويتي ، ٥:٥٥ من شعبي ، ٦:٢٠ الفيلم العلمي الاقتصاد اليوم ، ٦:٥٥ المسلسل العربي اليومي زهرة والجنون ، ٨:٠٥ الانباء ، ٨:٤٥ شبة من الثقافة ، ٩:٣٥ مسلسل عربي ، ١٠:٢٠ استعراض البرامج ، ١٠:٢٥ الفيلم العربي رد قلبي بطولة محسن سرحان ، صلاح ذو الفقار وزهرة العلا ومريم فخر الدين ، ١٢:١٥ الموجز والختام بالسلام الاميري

● القارة

٥ الافتتاح والقران الكريم ، ٥:٥٥ الرسوم المتحركة ، ٥:٣٥ مسلسل للاطفال ، ٦:٣٠ برنامج ثقافي ، ٦:٣٠ مسلسل كوميدي اجنبي ، ٧:٢٥ البرنامج المحلي عالم الواقع ، ٧:٥٥ مسلسل اجنبي ، ٩:٠٥ مسلسل اجنبي يومي ، ٩:٥٠ مسلسل غريب ولكن حقيقة ، ١٠:١٥ البرنامج الوثائقي الجذ ، ١١:٥٥ الختام بالسلام الاميري

فَالَيْكَ يَا شَيْخَ الْإِسْلَامِ مُحَمَّدُ

سعد عبدالرحمن البراهيم
أمين عام الغرفة التجارية بالاحساء

التي قطعت ثمار زرعها بعد جهد طويل .
وقلت : الفرحة التي غمرتني عندما وصلتني النتيجة ، لا تقدر بعن ..
وجائزة الامر لها دور بناء في ايجاد التناقص الشريف بين الطالبات وفتح مجالات اوسع للعطاء العلمي .

مقدمة في علم الحاسب الآلي

هذه الزاوية تعنى بتقديم علم الحاسب الآلي للقارئ عبر حلقات ويتبرعها بصرف معد هذه الصفحة من كتاب مقدمة في علم الحاسب الآلي . مؤلفه نيل جراهم .
 INTRODUCTION TO COMPUTER SCIENCE BY : NEIL L. GRAHAM

لغة البرمجة العليا

ذكرنا في العدد السابق ان هذا النوع من لغات البرمجة جاء نتيجة ازدياد الطلب على استخدام الكمبيوتر من أشخاص ذوي اختصاصات مختلفة، وكذلك لصعوبة التعامل مع لغات الآلة والتجميع.

ولغات البرمجة العليا تتيح المجال للمبرمجين اعطاء تعليماتهم للكمبيوتر بمفردات شبيهة الى حد كبير بلغات التخاطب الطبيعية فمثلا اذا اردنا اضافة عدد ثابت الى قيمة متغيرة واسناد الناتج الى قيمة متغيرة فما علينا الا ان نكتب :

اوف ب = ٢٥ + ١

وكذلك تكون ب قيمة متغيرة تحمل حاصل جمع ٢٥ و ١. وتكون ان هناك لغات برمجة عليا كثيرة تزيد على المتى لغة (٢٠٠) ويعتبر بعضها اكثر استخداما من البعض واهمها لغة الفورتران FORTRAN وهي اختصار لعبارة FORMULA TRANSLATOR اي مترجم المعادلة.

وهي من اقدم اللغات استخداما ومن اكثرها رواجاً وخاصة بين العلماء الرياضيين والفيزيائيين والمهندسين وغيرهم من المشتغلين بالمعادلات الرياضية والتطبيقات العلمية.

وقد كانت لغة الفورتران حتى عهد قريب اللغة العليا الوحيدة المتوفرة لدى معظم أجهزة الكمبيوتر.

لغة البيسك BASIC

جاءت لغة البيسك كلفة تعليمية للمبتدئين ولاقت رواجاً كبيراً وبالأخص لارتباطها بالحاسبات الصغيرة وهي شبيهة بلغة الفورتران من حيث بنيتها الا انها لا تحوي تعليمات المصطلحات الموجودة في الفورتران نظراً لقلّة استخدامها في التطبيقات العلمية وتستخدم هذه اللغة بشكل رئيسي في الحاسبات الصغيرة فلا يكاد يخلو احد منها من مترجم للبيسك وكذلك تستخدم للاعمال التجارية البسيطة.

لغة الكوبول : COBOL وكلمة كوبيول مشتقة من العبارة الانجليزية COMMON Business Oriented Language وتعني لغة الاستخدام التجاري الشائع وهي كما يشير الاسم من اكثر لغات البقية صراحة.

لغة كمبيوتر عالمية هدية لأغراض التجارة

وافق خبراء في التجارة الدولية من أوروبا واليابان وأمريكا الشمالية بالإجماع على اعتماد لغة كمبيوتر عالمية لتستخدمها الشركات والحكومات في نقل الرسائل الإلكترونية.

وقد عمل الخبراء على تطوير هذا النظام الطوعي تحت رعاية اللجنة الاقتصادية لأوروبا. وهي هيئة تابعة للأمم المتحدة تدرس المشاكل الاقتصادية التي تواجه أوروبا وأمريكا الشمالية. ويتوقع لتبني لغة مشتركة للكمبيوتر ان يسرع إنهاء معاملات وثائق الشحن وطلبات شراء المواد، ويقال تكاليفها.

وقال اتيان دريفوس، رئيس المجموعة ان الاتفاق (يؤيد التجارة الدولية بقوة دافعة جديدة) وقد تبني اعضاء المجموعة وهم من اليابان وأوروبا الشرقية والغربية والاتحاد السوفيتي وكندا والولايات المتحدة لغة الكمبيوتر الجديدة هذه في جنيف في ٢٥ ايلول سبتمبر.

واستشهد دريفوس بشركات صنع السيارات كمثل على الشركات التي ستستفيد من النظام الجديد. وقال ان شركة لصنع السيارات تجري معاملات تتناول ما معدله مليون قطعة و ٧٥٠٠٠ مقال ثانوي، غالبا ما يكونون من بلدان مختلفة في وقت واحد وباستخدام الرسائل الإلكترونية المتزامن للقوائم والطلبات بدلا من اعتماد الوسيلة الحالية المتعبة به قدر من الاعمال الورقية الكتابية. فان بإمكان هذه الوسيلة ان توفر ما يصل الى ٦٠٠ دولار في كلفة السيارة الواحدة، كما قال.

وقال دريفوس ان المعاملات الجمركية وسائر الاعمال الكتابية الورقية الاخرى تشكل الان ما نسبته بين ١٠ و ١٥ بالمائة من كلفة انتاج سلعة ما وهذه كلفة يمكن تخفيضها الى حد كبير باستخدام الوسائل الإلكترونية.

وقال دنيس ماغنيس من شركة فيليبس لأمريكا الشمالية ان اللغة المعيارية لارسال الرسائل الإلكترونية

السوبركمبيوتر

لماذا يوصف "السوبر"

تلعب أجهزة السوبر كمبيوتر دورا كبيرا في مجال الأبحاث في الولايات المتحدة في كل من مركز أيزر للأبحاث، وهو تابع لإدارة الطيران والقضاء الأمريكية (ناسا) ومقره منطقة ماونتن فيو بكاليفورنيا ومختبر لورنس ليفرمور الوطني في ليفرمور بكاليفورنيا. وقرىبا ستصبح هذه الأجهزة الشديدة التطور تعمل في سرعة تقارب سرعة الضوء.

وفي إمكان هذه الأجهزة الآن : محاكاة تكون نجم، وتصادم مجرتين، وتكمية جو الأرض، (يمكن للعلماء مثلا ان يقدروا، عن طريق استخدام برامج خاصة بالسوبركمبيوتر، الاثر الذي يتركه الفريون وسائر الملوثات الأخرى على الجو).

- محاكاة بصر الانسان، وذلك لكي يتمكن المهندسون من صنع أجهزة روبوت يمكن ان تدخل من الملاحين الفضائيين في أعمال إصلاح المحطات الفضائية.

- المساعدة على التنقيب بأحوال الطقس عالميا وذلك استنادا الى معلومات تجمع من ملايين المواقع.

- محاكاة شكل احوال النفط مما يمكن شركات النفط من مسح وقياس احتياطات النفط والغاز.

ماذا يجعل هذه الأجهزة على هذا قدر من العفالية ؟ احد الاسباب هو ان بإمكانها اجراء مئات ملايين العمليات الحسابية في الثانية. ومن الاسباب الأخرى احتواء هذه الأجهزة على ذاكرة ضخمة جدا يمكنها ان تعرض قورا نتائج العمليات الحسابية تلك على شاشة تتسم بشدة وضوح الصورة.

ويقدر ما تزيد المعلومات التي يستطيع جهاز الكمبيوتر معالجة في أن واحد، بقدر ما تكون الصورة الناتجة عن هذه المعلومات أوضح. ومن هذه الصور مثلا صورة مكوك فضائي، او طائرة، او سيارة يصار الى تعديل تصميماتها على شاشة الكمبيوتر.

وفي إمكان السوبر كمبيوتر المعروف باسم كراي - ٢، الذي يقول الخبراء انه اقوى جهاز كمبيوتر في العالم، ان ينجز ما يصل الى ٢٠٠٠ مليون عملية حسابية في الثانية (اي اسرع من الكمبيوتر الشخصي بـ ٥٠٠٠٠ مرة) وبالإضافة الى ذلك يمكنه تخزين كمية من المعلومات تساوي ما تحتويه مكتبة عامة بكاملها.

وسرعة جهاز كراي - ٢ الفائقة وذاكرته الضخمة ويبلغ شنه ١٧ مليون دولار، تجعله أداة مثالية لحل بعض أكثر الالغاز التي تواجه العلماء. وقد انتجت شركة كراي ريسيرتش انك، ومقرها مدينة مينيابوليس بولاية مينيسوتا،

خطوة البداية

نحو بناء سياسة وطنية للمعلومات

بقلم د/ محمد علي الطيب

نحن نعيش في عصر تتحكم فيه المعلومات، فالقول المتقدم لا تتباهى اليوم بعدد أياتها الحربية وكثافة جيوشها المقاتلة فقط، ولا تتباهى بقدرتها الاقتصادية وتنوع انتاجها وزيادة ادخاراتها. والنظر الى الدول المتقدمة في العالم في هذا العصر وخاصة في السنوات الأخيرة منه، يجدنا تلك الدول التي استغلت من ثورة المعلومات وتقنياتها وعملت على دراستها وتطبيقها وتطبيقها في مجالات عديدة شتى. ولم يكن ليتيم كل هذا اعتباطا ولا يمكن القول بأي حال من الأحوال بأن ما انجزه الغرب في السنوات الأخيرة من القرن العشرين كان بفعل عامل محدد واحد وإنما كان نتيجة عوامل عدة كان من أهمها وجود سياسة وطنية للمعلومات يمكن من أبرز أعمالها تحديد أهداف نقل تقنية المعلومات وإبراز الحلول العملية المتعلقة بتطبيقها في البيئة المحلية وتسهيل مهام تطبيقها واستخدامها.

وسياسة المعلومات ماهي الا احكام وضوابط لضمان توفير المعلومات وحصرها، ولضمان جدوى فعالية سياسة المعلومات الوطنية يجب على صانعيها ان يركزوا على الجوانب التشريعية والاقتصادية والسياسية والادارية الى جانب تركيزهم على الجوانب الفنية التي تؤثر بطريقة مباشرة وغير مباشرة على المعلومات او على تقنية المعلومات التي تستخدم في جمع وحفظ ومعالجة وبت المعلومات.

ويمكن اعتبار النقاط الثمانية التالية اساسا يعتمد عليه عند بناء سياسة وطنية للمعلومات :

اولا - توفير واتاحة المعلومات لمن له حق الحصول عليها ثانيا - طريقة الحصول على المعلومات كيف ومتى يمكن لشخص القدرة على الحصول على المعلومات وكيف يمكن ايضا الحد من وصول المعلومات الى جهات معينة.

ثالثا - احترام المعلومات الشخصية، اي كيف ومن يحق له جمع واستخدام ونشر المعلومات التي تتعلق بالأفراد.

رابعا - ادارة المعلومات اى كيفية ادارة مراكز المعلومات بما تحويه من معلومات مالية او استراتيجية لضمان وصولها لمن يحق له الحصول عليها بطريقة سليمة وسريعة وكاملة.

خامسا : بناء المعلومات، ماهو دور الجهاز الحكومي في بناء المعلومات.

سادسا : البنية التكنولوجية لمعالجة المعلومات ماهو السوق الأكثر شيوعا لتوفير المعلومات.

سابعا : تهيئة المعلومات... ماهي السياسات الأكثر نجاحا لضمان وصول المعلومات.

ثامنا : الاعتبارات المالية... ماهي الاعتبارات الجديدة التي يمكن الأخذ بها عند نقل المعلومات عبر الحدود الدولية.

وحتى لا تنهم بالتقليد علينا ان ننظر الى احتياجاتنا الوطنية من المعلومات عند صياغة سياسة وطنية للمعلومات، فالى جانب النقاط الثمان المشار اليها يجب ايضا وضع دراسة علمية للأوضاع المحلية التي تحكم تدفق وسير المعلومات وطريقة اعدادها ونقلها ومدى الاستفادة منها وكذلك اعتبار الموارد البشرية والاقتصادية والتركيز على نقل تقنية المعلومات.

ولاشك ان المؤتمرات الوطنية التي تعقد بين فترة وأخرى تساهم الى حد كبير في خلق مناخ جيد لمعالجة القضايا المحلية التي تؤثر على نقل المعلومات وتزيد من فرص تبادل الآراء حولها بغية الوصول الى حلول سريعة لمشاكل يومية وكذلك لوضع سياسات لعلاج مسائل على المدى الطويل.

عقد شركة عبدالعزيز ابراهيم الهلال وأولاده (نوصية بسيطة)

انه في يوم ١٤٠٧/٢/٢ هـ الموافق ١٩٨٦/١٠/٥ بمدينة الخبر بالملكة العربية السعودية تم بعون الله وتوفيقه الاتفاق بين كلاً من :

١ - السيد/ عبدالعزيز ابراهيم الهلال : وجنسيته سعودي بموجب الحفظه رقم ١٣٨٧ وتاريخ ١٣٩٩/١/١٨ هـ صادرة من حوطة بني تميم والبالغ من العمر ٢٤ سنة ومهنته تاجر ومقيم في مدينة الخبر شارع الأمير مشهور - طرف اول مضائق.

٢ - السيدة/ بتول ميرز سلمان الحمد سعودي الجنسية والمضاهة بحفيظة نفوس زوجها رقم ١٣٨٧ وتاريخ ١٣٩٩/١/١٨ هـ صادرة من حوطة بني تميم ومهنتها ربة بيت والبالغة من العمر ٣٠ سنة طرف ثاني موصي.

٣ - ابراهيم عبدالعزيز ابراهيم الهلال سعودي الجنسية والمضاهة بحفيظة نفوس والده رقم ١٣٨٧ وتاريخ ١٣٩٩/١/١٨ هـ صادرة من حوطة بني تميم ومهنته طالب والبالغ من العمر ٧ سنوات طرف ثالث موصي.

٤ - سعود عبدالعزيز ابراهيم الهلال سعودي الجنسية والمضاهة بحفيظة نفوس والده رقم ١٣٨٧ وتاريخ ١٣٩٩/١/١٨ هـ صادرة من حوطة بني تميم ومهنته طفل والبالغ من العمر ستة وواحدة طرف رابع موصي.

٥ - ريم عبدالعزيز ابراهيم الهلال سعودي الجنسية والمضاهة بحفيظة نفوس والدها رقم ١٣٨٧ وتاريخ ١٣٩٩/١/١٨ هـ صادرة من حوطة بني تميم ومهنتها طفلة والبالغة من العمر ٣ سنوات طرف خامس موصي.

٦ - المعتود عبدالعزيز ابراهيم الهلال سعودي الجنسية والمضاهة بحفيظة نفوس والدها رقم ١٣٨٧ وتاريخ ١٣٩٩/١/١٨ هـ صادرة من حوطة بني تميم ومهنتها طفلة والبالغة من العمر ٢ سنة طرف سادس موصي.

اتفق المذكورين اعلاه وهم يكمل الإملية المعيرة شرعا على تكوين شركة توصية بسيطة فيما بينهم وفقا لنظام الشركات الصادر بالمرسوم الملكي رقم ١٣٨٥/٣/٢٢ هـ وبالشروط التالية :

١ - اسم الشركة : اسم الشركة هو شركة عبدالعزيز ابراهيم الهلال وأولاده التجارية.

٢ - غرض الشركة : تجارة الجملة والتجزئة في المواد الغذائية والملابس الجاهزة صيئة وتشغيل الاجهزة والآلات والمكينات - الاجهزة المنزلية.

٣ - المقر الرئيسي للشركة : المقر الرئيسي للشركة في مدينة الخبر ويجوز نقل مركزها الرئيسي الى اي مدينة أخرى بالملكة كما يجوز افتتاح فروع داخل وخارج المملكة متى ما اقتضت مصلحة الشركة ذلك باتفاق الشركاء وبعد موافقة جهات الاختصاص.

٤ - رأس مال الشركة : حدد رأس مال الشركة بمبلغ (١٠٠٠٠٠) ريال مائة وستون الف ريال سعودي موزعة على الشركاء كالآتي :

١ - الشريك الاول السيد/ عبدالعزيز ابراهيم الهلال وحصته قدرها (٨٠٠٠٠) ريال سعودي (ثمانون الف ريال سعودي فقط لا غير).

٢ - الشريك الثاني السيد/ بتول ميرز سلمان الحمد وحصتها قدرها (٢٠٠٠٠) ريال سعودي عشرون الف ريال سعودي فقط لا غير.

٣ - الشريك الثالث السيد/ ابراهيم عبدالعزيز ابراهيم الهلال وحصته قدرها (٢٠٠٠٠) ريال سعودي عشرون الف ريال سعودي فقط لا غير.

٤ - الشريك الرابع السيد/ سعود عبدالعزيز ابراهيم الهلال وحصته قدرها (٢٠٠٠٠) ريال سعودي عشرون الف ريال سعودي فقط لا غير.

٥ - الشريك الخامس السيدة/ ريم عبدالعزيز ابراهيم الهلال وحصتها قدرها (١٠٠٠٠) ريال سعودي عشرة الف ريال سعودي فقط لا غير.

٦ - الشريك السادس السيدة/ المعتود عبدالعزيز ابراهيم الهلال وحصتها قدرها (١٠٠٠٠) ريال سعودي عشرة الف ريال سعودي فقط لا غير.

وقد قام الطرف الاول بسداد حصته كما قام بسداد حصص باقي الشركاء كية منه لهم ويجوز للشركاء بموافقتهم الجماعية زيادة او تخفيض رأس المال وفقا لاحتياجات الشركة وبعد استكمال الاجراءات النظامية لذلك.

خلاصة تاريخ تأسيس الشركة ومهنتها مدة الشركة (١٠) سنوات - عشر سنوات - من تاريخ قيامها بالسجل قليلة للتجديد لمدة او مدة أخرى مماثلة مالم يخطر احد الشركاء بغيره الاخرين بربحيته في عدم التجديد ويكون ذلك بخطاب مسجل على عناوينهم في الشركة وذلك قبل نهاية المدة الاصلية او المجددة بسنة اشهر على الأقل.

اساسا الادارة اتفق الشركاء على ان يقوم السيد/ عبدالعزيز ابراهيم الهلال بإدارة الشركة وله بذلك جميع السلطات والصلاحيات اللازمة لإدارتها.

سابعاً كيفية صدور القرارات تصدر القرارات فيما يخص الشركة بالأغلبية العديدة اما القرارات الخاصة بتعديل هذا العقد او ائصال شركاء جدد او الاندماج في شركات أخرى فنصير بجمعهم الشركاء.

ثامناً تبدأ السنة المالية للشركة اعتباراً من تاريخ قيامها بالسجل التجاري وتنتهي في ١٤٠٨/٥/١١ الموافق ١٩٨٧/١٢/٣١ هـ وتكون كل سنة مالية بعد ذلك اثني عشر شهراً.

تسعياً كيفية توزيع الأرباح والخسائر توزع الأرباح السنوية الصافية او الخسائر بنسبة حصة كل منهم في رأس المال وفي حالة وجود خسائر في ميزانية احدى السنوات لا يتم توزيع ارباح السنوات التالية الا بعد استئصال تلك الخسائر.

شركة الاسبوع

مثال : النص المشفر : صفو علق رجفي النص الأصلي : ضرب زيد عمرا في النص المشفر حرف (ص) محل حرف (ض) من النص الأصلي وحرف (غ) محل حرف (ز) وحرف (ر) وحرف (و) محل حرف (ب) وحرف (ع) محل حرف (ن). وهكذا.

النص المشفر للأسبوع المشفر : يجمع حكي بدق شيله طريزي جث يميوشيح بالبخ جث هغفيرا الحصل : اقول لها وقد طرقت شعاعا من الاطلال ويحك لن نراعي النص المشفر لهذا الاسبوع : شپ ولغ يحفجبل بيميق بيق جث يغوي هفق جث يحغدغ ورتقي جث يغوي هفق جث يحغدغ ورتقي

خطوط نور أنشيا

تعلن الخدمات البحرية العالمية - بالدمام - عن وصول الباخرة

نور أنشيا كارتاجو - رقم ٨٦١١٦

وصلة بتاريخ ١٩٨٦/١١/١١ الى ميناء الدمام وأبحرت بتاريخ ١٩٨٦/١١/١٢

فعلى السادة المستوردين من لاه ارسالات علونها بالبرقية او الاتصال بمكتبنا لاستلام أوونات التسليم بموجب البوليصة الأصلية أو توريدك وشركا.

الخدمات البحرية العالمية

من ١٨١٤١٢ - ٣١٤٤١٢ - ٨٢٣٦٥٥٥ / خمسة خطوط توكس ١٤١٨ - ٨٠١٤١٨ - ٨٠١٤١٨

شركة صديق ومحمد عطار

جرة : شارع الملك عبدالعزيز طريفه ٦٤٧٢٦٧٧

٦٤٧٢٢٩٣ عمارة الطارص ب. ٤٣٩ توكس

٤٠١٧٥ / بريقاً : عطار كوتيفه الدمام ٨٢٤٩٢٧١

اعلان لأصحاب البضائع

لمرور بفرع أرفاه بين مركز البرفوقاداة الى مدينة في التاريخ بفرع أرفاه.

اسم الباخرة	تاريخ الوصول
رجيكا أكسبريس	جدة ١٩٨٦/١٠/٣٣
أليكسا دندك	جدة ١٩٨٦/١٠/١٦
هنستور	جدة ١٩٨٦/١٠/١٦
فانوس	جدة ١٩٨٦/١٠/١٧

يرجى من السادة التجار والعاملين بالقطاع المرفعي بمرحمة البوليصة الأصلية أو ضمان بنكي لسرعة تسليم البضائع وتظايقاً في تاريخ تسليمه دفع رسم أرشيف مرفعي أو ضمان فنانا تحمل أي غلوبة في حال عدم تمكن من تسليم بضائعكم - الجرافة أرفاه - فوراً.



اليوم وعلى صالة نادي الاتحاد :

سنة فرق في أول بطولة خليجية

هامي زاهد : ستقوم الألعاب بهذه البطولة



جدة / حسن الطليحي :

بمشاركة سلمان الجبهان رئيس الاتحاد العربي السعودي للتسكيت الطاولات تفتتح مساء اليوم البطولة الأولى للاندية أبطال الدوري لكرة الطاولة بمجلس التعاون لدول الخليج العربي وذلك خلال الفترة من ١١ - ١٤/٧/١٤٠٧هـ وتأتي إقامة هذه البطولة ضمن نشاط اللجنة التنظيمية لكرة الطاولة وبالتعاون مع نادي الاتحاد السعودي بجدة الذي يستضيف أول بطولة إنتاج نشاط اللجنة التنظيمية بدول المجلس. هذا ويشترك في هذه البطولة بالإضافة إلى نادي الاتحاد أبطال دول المجلس وهم : فريق الفيحان بطل الكويت، فريق الجزيرة بطل الإمارات، فريق الأهلي بطل البحرين، فريق النهضة بطل عمان، فريق الأهلي بطل قطر. هذا وقد أنهى الاتحاد السعودي للتسكيت الطاولات جميع الإجراءات المتعلقة بالبطولة.

سندريه والتخفيف سيريدونها اتحادية

المناطق بالسلطة. وفي هذا الموسم حققنا نتائج مشرفة وفازنا وحصلنا على بطولة السلطة والبطولات الفردية. ويبرز من الفريق حسن جواد وحسين جواد وعادل محمد. كما يبلغ عدد الاندية المشاركة في دوري السلطة ٥٠ ناديا موزعين على ٧ مناطق في السلطة ويؤخذ الأول والثاني من كل منطقة من أجل التصنيفات النهائية. هذا فريق الفيحان في الهامري رئيس وقد تادي الفيحان في قطر وفيه ١٢ لاعب من أفضل الاندية في هذه اللعبة بدولة الكويت ويتنافس هذا النادي لهذه اللعبة ٤٥ لاعبا ومعظمهم من الشباب الذين تتراوح اعمارهم من ١٠ سنوات الى ٢٠ سنة ويحظون بعناية فائقة من الاتحاد القطري ومجلس ادارة النادي الجدير بالذكر ان جميع الاندية القطرية يشرف على تدريبها مدربين كويتيين. من هو فريق النهضة العماني كما تحدث عبدالكريم جواد رئيس وفد فريق النهضة العماني فقال الفريق تناسب قبل ثلاث سنوات وذلك بعد ان تم حل الفريق السابق ومع ذلك استطاع هؤلاء الشباب الحصول على المركز الثاني وحصلوا على المركز الاول في بطولة

معد لندوة لدراسي المجتاز والاولى

بالاعداد لعقد ندوة عن الكرة الطائرة يحضرها جميع مدربي اندية الدوري الممتاز والدرجة الاولى خلال عطلة الربيع الدراسية القادمة لمتابعة تطوير الكرة الطائرة بالملكة استعدادا للبطولات القادمة على ضوء الخطة الموضوعية من قبل الاتحاد.

وكان مجلس ادارة الاتحاد قد عقد اجتماعا مساء امس الاول برئاسة الدكتور صالح بن احمد بن ناصر وكيل الرئيس العام لرعاية الشباب لشؤون الشباب ورئيس الاتحاد واستمع المجلس الى التقرير المقدم من نائب رئيس الاتحاد صالح زيد عن مشاركة المملكة في دورة الألعاب الآسيوية المقفلة في سينول في الكرة الطائرة حيث حصل منتخب المملكة على المركز الخامس متقدما على جميع الدول العربية المشاركة في الترتيب العام.

واقر مجلس الادارة دعوة المغرب والمخاض باولو سيفسوك البرازيل الجنسية لزيارة محاضرات على التدريب وتحديد اسلوب تنفيذ خطة الاتحاد المستقبلية.

واستمع المجلس الى التقرير المقدم من سكرتير عام الاتحاد فهد الدمش عن مشاركة المملكة في الدورة الدولية لكرة الطائرة بالاسكندرية والتي شارك فيها منتخب المملكة للتفتيش في نطاق استعداده للمشاركة في البطولة الآسيوية الثالثة للتفتيش التي ستقام خلال الفترة من ١٤ - ٢٣ صفر في تيلند.

واطلع مجلس الادارة على الجهود التدريبية المبذولة في معسكر الاعداد الحالي لمنتخب بالرياض ومستويات اللاعبين وقرر المجلس ايفاء واجب منتخب للتفتيش قبل مغادرتهم الى تيلند اليوم الثلاثاء وقد جهزهم على ان يكونوا خير سفراء للمملكة وللمنتخب في تيلند والظهر المشرف وبمكسوا المستوى المتطور للعبة بالملكة باعتبارهم الجيل الثاني الذي يشكل عملة كبيرة لمنتخب الاول. وطلبهم بتكريس الجهود لتحقيق النتائج التي تنتسب واهمهم فيهم من امكانيات.

وكان المنتخب قد اجري عدة لقاءات تدريبية مع المنتخب الكويتي في نهاية الاسبوع الماضي بالرياض حيث لعب ثلاث مباريات انتهت جميعها بفوز منتخب المملكة للتفتيش.

اعلان اسماء حكام مباريات الممتاز

اعلنت لجنة الحكام الرئيسية بالاتحاد السعودي لكرة القدم اسماء حكام مباريات الاسبوع الاول من الدوري الممتاز لكرة القدم في الموسم الرياضي ١٤٠٦/١٤٠٧هـ على النحو التالي :

الخميس ١٢/٧ : الشباب والايمى مساء بالرياض ويحكم المباراة حمد الحميدي وابراهيم الغفيري وعبدالله الجبلان والحكم الاحباطي عبدالله المبدل

الجمعة ١٣/٧ : ويحكم مباراة الهلال والرائد بالرياض مساء عبدالله الخالدي وخالد ذياب وعمر مهنا والحكم الاحباطي عبدالله الاسود.

الجمعة ١٤/٧ : ويحكم مباراة الهلال والرائد بالرياض مساء عبدالله الخالدي وخالد ذياب وعمر مهنا والحكم الاحباطي عبدالله الاسود.

الجمعة ١٥/٧ : ويحكم مباراة الهلال والرائد بالرياض مساء عبدالله الخالدي وخالد ذياب وعمر مهنا والحكم الاحباطي عبدالله الاسود.

الجمعة ١٦/٧ : ويحكم مباراة الهلال والرائد بالرياض مساء عبدالله الخالدي وخالد ذياب وعمر مهنا والحكم الاحباطي عبدالله الاسود.

الجمعة ١٧/٧ : ويحكم مباراة الهلال والرائد بالرياض مساء عبدالله الخالدي وخالد ذياب وعمر مهنا والحكم الاحباطي عبدالله الاسود.

الجمعة ١٨/٧ : ويحكم مباراة الهلال والرائد بالرياض مساء عبدالله الخالدي وخالد ذياب وعمر مهنا والحكم الاحباطي عبدالله الاسود.

الجمعة ١٩/٧ : ويحكم مباراة الهلال والرائد بالرياض مساء عبدالله الخالدي وخالد ذياب وعمر مهنا والحكم الاحباطي عبدالله الاسود.

الجمعة ٢٠/٧ : ويحكم مباراة الهلال والرائد بالرياض مساء عبدالله الخالدي وخالد ذياب وعمر مهنا والحكم الاحباطي عبدالله الاسود.

الجمعة ٢١/٧ : ويحكم مباراة الهلال والرائد بالرياض مساء عبدالله الخالدي وخالد ذياب وعمر مهنا والحكم الاحباطي عبدالله الاسود.

الجمعة ٢٢/٧ : ويحكم مباراة الهلال والرائد بالرياض مساء عبدالله الخالدي وخالد ذياب وعمر مهنا والحكم الاحباطي عبدالله الاسود.

الجمعة ٢٣/٧ : ويحكم مباراة الهلال والرائد بالرياض مساء عبدالله الخالدي وخالد ذياب وعمر مهنا والحكم الاحباطي عبدالله الاسود.

في امية كروية جميلة

النصر السعودي والريخ السوداني يتعادلا ١/١

الريخ قدم عرضا جيدا وفتح به دوجة الجاواة

الرياض / ابراهيم الدرع : في المباراة عرضا جيدا وان كان فريق الريخ قد لعب مباراة افضل من زيمه النصر هذا وقد انتهت المباراة بتعادل الفريقين بهدف لكل منهما.

المباراة بدأت المباراة بداية جيدة خصوصا من جانب الريخ والذي سيطر على بداية المباراة وشحن عدة هجمات لم تستمر جيدا من قبل مهاجمي الريخ قد وضع منذ بداية المباراة عزم الفريق السعودي على تقديم مستوى يعرض به عرض زيمه الهلال السعودي والذي كان متواضعا وفعل فقط سيطر الريخ على وسط اللعب الا ان الفدية التي طفت على بعض مهاجميه افسدت هجماتهم واضاعت فرصهم ليستمر هذا الشوط على هذا المنوال مع صحة للفريق النصراني في بعض الفترات بادله خلالها الهجمات ومع بداية الشوط الثاني تسنن اداء النصر وذلك نظرا للتغيرات التي حدثت بالفريق لتدعيم خطي الدفاع والهجوم ويستمر اللعب متكافئا بين الفريقين وتبادل في الهجمات وان كانت هجمات الريخ تشكل خطورة اكبر على مرمى النصر حتى الدقيقة



صهمن لمتاعاات الاشقاء

بطل السودان يحطم الرحال في الراكة



المريخ السوداني

خالد سلمان :

زيارة الاتفاق

كانت فاتحة خير

كتب/ مندوب اليوم :

رحب خالد سلمان عضو مجلس ادارة نادي الاتفاق بوفد نادي المريخ السوداني واشار الى متانة العلاقات التي تربط الشعبين السعودي والسوداني والعلاقة الخاصة التي تربط الاتفاق والمريخ. ونوه في اجتماع ضم عددا من السودانيين عقد بمقر نادي الاتفاق الى ضرورة فتح قنوات للتعاون بين الناديين العريين. واكد ان مجلس ادارة النادي ولاعبيه وجمهوره سيكونون رهن امر الاشقاء ومستعدون لتلبية جميع المستلزمات لاجراء اللقاء الودي بين الناديين بصورة تعكس روح الاخاء ومتانة العلاقات. وعن رايه في امكانية قيام الاتفاق بزيارة الى السودان خلال فترة توقف الدوري قال.. نحن واثقون ان الاخوة في السودان لن يقصروا معنا ولقد كانت زيارتنا السابقة الى السودان فاتحة خير

الايمى عيسى صباح الخير. ويمثل عز الدين قوة ضاربة في فريقه ويمتاز بالرأفة الجيدة والمهارات الفردية العالية التي يتمتع بها السودانيون وذلك فان دفاع الاتفاق سيواجه صعوبة في عملية ايقاف تحركات نجوم المنتخب السوداني الثلاثة الذين يملأون خط هجوم المريخ. من الجهة الاخرى يشارك الاتفاق في لقاء اليوم بتشكيلته الاساسية التي سيلعب بها في مباريات الدوري نظرا لان هذه المباريات هي آخر الاستعدادات للاتفاقية للدوري وهي فرصة سانحة للزبان لتكوين فكرة نهائية عن لاعبي الفريق بعد ان شارك الاتفاق في مباريات كأس الاتحاد واستعد جيدا لمبارياته في الدوري القادم التي سيفتحها بلقاء الطائي في حائل. ومباراة اليوم بين المريخ والاتفاق تبعد عنها حساسية المباريات الرسمية كونها مباراة خيرية تجمع بين فريقين تربطهما علاقات وطيدة. ولذلك فان الجماهير الرياضية على مختلف مستوياتها في انتظار مباراة شيقة وقوية بعيدة كل البعد عن المؤثرات التي تطبع ببعض المباريات في مستنقع الفسونة وحذر المباريات المهمة.

اليوم السودان في كل القلوب

مشروع السودان في قلوبنا بفكرة لا نقول عنها الا انها رائحة جاءت من السودانيين الاشقاء ودعمه رجل شهم عرف بمواقفه الطيبة والنبيلة وعرف بمواقفه الانسانية التي تجعل من الناس يدعون له بطول العمر والصحة والعافية فقد بارك صاحب السمو الملكي الامير سلمان بن عبدالعزيز امير منطقة الرياض على قيام مثل هذا المشروع الانساني لاخواننا في الدين والعقيدة واللغة والعروبة بها سمو الامير سلمان بن عبدالعزيز حقق هذا الموقف العظيم حتى يتعدى بمواقف حكومتنا الرشيدة معاملة في صاحب الجلالة الملك المفدى وولي عهده الامين وسمو النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء.

ان السودان ليس في قلوب السودانيين فقط ولكنه في قلوب كل العرب بل في قلوب كل ابناء الامة الاسلامية التي وحدها الدين الاسلامي الحنيف. مشاعرنا واحاسيسنا لا تزال وستزال تكن كل الحب والتقدير لشعب تربطنا به علاقات حميمة وقوية منذ فترة طويلة فكيف لا يكن ذلك ونحن امة تؤمن بكتاب الله وسنة رسوله. السودان اليوم وسيظل في منزلة القلب بالنسبة لنا مكانه التقدير ونحمله بالحب والوفاء لايناء شرف وفي عرف باخلاقه العالية وبصدق تعاونه مع الجميع وخالصه في العمل واحترامه للامانة والمحافظة عليها. نعم انه الشعب الذي يأسرك بحبه واحترامه وتضع الثقة فيه حينما يعمل ويتكلم.

وان كان في من كلمة اخرى اليوم فهي الشكر والتقدير لابناء الاتفاق الاوفياء الذين اكادوا اصالة عروبته ووقوفهم مع اخوانهم من ابنا السودان الشقيق

واذا كان هذا هو موقف الاتفاق فعل الجماهير الرياضية في المنطقة الشرقية بمختلف جنسياتهم ان يبقوا اليوم مع بقاية الاتفاقيين ليدعموا اقتصاد اسفاننا في السودان تلك الوقفة التي لن تنسى لهم ابدا.

مباراة اليوم كما هو معروف خيرية ومن اجل مشروع السودان في قلوبنا. وحيث ان هناك اكثر من الف شخص يحملون بطاقة دخول الملعب دين تذاكر لذا نقترح وعبر اليوم الرياضي ان تلغى جميع البطاقات اليوم فقط ويُدفع كل من يدخل الملعب مبلغ التذكرة القادر على دفع قيمتها.

كما انني اطالب الاخوة الزملاء الصحفيين في الشرقية ان يشاركوا في هذا المشروع بشراء تذاكر دون الحاجة الى استخدام البطاقة الصحفية والتي اتمنى ان تختفى ليوم واحد فقط ايضا. كل الامنيات ان يحقق المشروع نجاحا اكبر ويقدم الفريقان مباراة تليق بسمعتيهما

مبارك الدوسري

رئيس بعة المريخ السوداني لـ اليوم الرياضي

السودانيون يحملون في قلوبهم الحب ويلهثون بالدعاء لحكومة جلالة الملك

المرح عير حازا لصوت والكرة السعودية حققت قفزة مذهلة

كتب/ عبدالكريم الفالح : عبر السيد محمد الياس محبوب نائب رئيس نادي المريخ السوداني ورئيس البعة عن شكره وتقديره لصاحب الجلالة الملك فهد بن عبدالعزيز وولي عهده الامين وسمو النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء على الدعم الذي تقدمه المملكة للسودان من اجل الخروج من الازمة الاقتصادية وقال في تصريح لـ اليوم الرياضي : بان مشروع السودان في قلوبنا يأتي من ضمن الاهتمامات التي توليها حكومة جلالة الملك للاقتصاد والرياضة السودانية بوجه عام وذلك فحن نحل في قلوبنا كل الحب ونلث بالدعاء لحكومة جلالة الملك كما شكر نائب رئيس نادي المريخ الفرق السعودية التي شاركت في هذا المشروع وادارة بيوت الشباب التي استضافت فريق المريخ والهلال واستطرد محبوب بقوله : ان حسن الاستقبال والضيافة كان لها ابرز الاثر في نفوس السودانيين جميعا وتنمى ان نرد ولو شيء بسيط من هذا الدين.

وعن مدى نجاح مشروع السودان في قلوبنا بعد ان وصل الى مراحله الاخيرة قال :

ان الاستقبال الكبير والعظيم سواء من المهتمين من الجالية السودانية او الاخوة السعوديين الذين يعيشون اللعبة دليل اكد على نجاح هذا المشروع وهو فكرة رائعة حققت اهدافها وه الحمد وذلك بتعاون الجميع وتكاتفهم في سبيل المشروع الخيري.

الفرمير يومية وتعمل مصفاة طهران
بسنين في الملة من طاقاتها التي تصل إلى
٢٠٠ ألف فرمير يوميا وتعمل مصفاة
تبريز بأقل من الملة من طاقاتها
٨٠ ألف فرمير يوميا ومصفاة
طالقها ٢٤٠ ألف فرمير يوميا بسبب
الاستقرار وبيع الزهر.
هذا وأضاف معالي الوزير الشاعر
فانلا .. أن المجلس قد نظّر بعد ذلك في
المعلات المدرجة على جدول الأعمال
وأصدر بشأنها عددا من القرارات
ومنها
أولا : الموافقة على لائحة تنظيم مكافآت
للأعضاء وأعضاء لجان فحص الكتب
المدرسية وتخصيصها بصيغة المرفقة
بقرار.

من جانب آخر وصف نائب رئيس
كتلة الديمقراطيين الاشتراكيين في
مجلس النواب الاتحادي فضل محمّدات
ريغان وجورجيتشوف بأنه يوم أسود .
وأبدى مخاوفه من أن تزيد الولايات
المحددة والاتحاد السوفيتي من حدة
سباق التسلح .

الأمير محمد بن فهد - تمته
العمل حتى يتقضى سير العمل في هذه
المشاريع مع البرنامج الزمني ويتم
التقيد في مواعيد المحددة. وفي ختام
هذه الجولة حث سموه المسؤولين
بالمنطقة على العمل على توفير مزيد من
الراحة لابناء هذه المنطقة.

ربط مصر وإيران والقارة الأوروبية
بمسألة واحدة والتي برز من أهميتها
لريغان فهي تحظى بتأييد متفوّق في
بلاده وعلاقتها ضيقة جدا بإيران
والتي يلزم على الإدارة الأمريكية
لعدم استنابها قادة الدول الغربية كما
أبدى إصراره على ضرورة عدم السماح
للولايات المتحدة القيام بتحديد هذه
الأمور من جانب واحد دون أن يكون
أوروبا نية لتقوله .

نوعية مفاجئة
ويرى بعض المراقبين أن التزام
الولايات المتحدة بعدم نشر أسلحة
دفاعية في الفضاء لوقت يزيد على خمس
سنوات قد يمنح الاتحاد السوفيتي
فرصة لتطوير أسلحة هجومية مضادة
لأسلحة الفضاء الأمريكية .
ومع ذلك يبدو أن هناك تقدما أحزته
الجانبان حول مسألة الحد من الأسلحة
المتوسطة المدى في أوروبا وأظهر
الاتحاد السوفيتي مرونة في قبول خفض
أسلحته المتوسطة المدى من نوع اس
٢ الموجهة إلى أوروبا إلى ١٠٠٠ رأس
نوية .

كما أبدى الجانب الأمريكي رغبته
بالانضمام ضمن معاهدة شاملة على خفض
صواريخ بي إس ٢ وكروز إلى عدد
مماثل للخفض السوفيتي ووافق الاتحاد
السوفيتي على خفض الرؤوس النووية
التي يمتلكها في آسيا بنسبة ٥٠ بالمئة .
والجدير بالذكر أن الاتحاد السوفيتي
يمتلك ٣٧٠ صاروخا من نوع اس ٢
في أوروبا الشرقية و١٧١ صاروخا
على الحدود الشرقية من الاتحاد
السوفيتي المحاذية لأوروبا ويحذف كل
صاروخ من صواريخ اس ٢٠٠ ثلاثة
رؤوس نوية بينما تحتفظ الولايات
المحددة حاليا بـ ١٠٠٠ صاروخ من نوع
بي إس ٢ و ٤٠ صاروخا من نوع كروز
ويمتلك الدخلة السوفيتي ١٢٣ رأسا
نويا في آسيا في مناطق قريبة من
الحدود الصينية .

ويعد المراقبون أسباب عدم نجاح
القمة الأمريكية السوفيتية في أصرار
السوفيت على موافقة أمريكا بالحدود
عن تطوير أو إجراء التجارب على
مباردة الرئيس زرعان الدفاعية
الاستراتيجية أو ما يسمى حرب النجوم
الريف حيث الفرص الفضل في العثور
على الغذاء .

الإعضاء واكمها بيان المجلس الوزاري
بجلس التعاون وهي ملين ١٧ و ١٩
استحقاقها بالمرتبة الرابعة عشرة .

مؤتمر الآوبك - تمته
تواصل البهوت وريما وصلت إلى
مدون العفنة دورات للبريل .

بريطانيا مازتت انتشر أن هناك حاجة
للحصول على تقرير مفصل لكل ما جرى
في مباحثات ريكيافيك قبل صدور موقف
ثابت من طرف الحكومة البريطانية .

في طوكيو قال مصدر حكومي ياباني
اسم أن الحكومة اليابانية تأسف لأن
الرئيس الأمريكي رونالد ريغان والزعيم
السوفيتي ميخائيل غورباتشوف قد
فشلا في التوصل إلى اتفاق في اجتماع
القمة بينهما .

لكن المصدر أشار إلى أن الزعيمين قد
حققا تقدما في منطقة واسعة من المسائل
المعلقة قبل انتهاء اجتماعهما بالفشل
مضيفا أن البيان تامل أن تتحسن
العلاقات الأمريكية السوفيتية استنادا
إلى إنجازات القمة الأخيرة .

وقال مصدر آخر للمسئولين في
الفضل في مباحثات ريكيافيك لتحديد
موعد للقمة المقبلة في واشنطن قد جعل
من الصعب السير قدما لوضع جدول
لزيارة غورباتشوف لليابان في شهر
يناير القادم .

ووصف المصدر نفسه قمة ريكيافيك
بأنها اجتماع بدون سيناريو .
وأعربت الأحزاب السياسية
اليابانية من بين أسفها الشديد وخيبة
أملها من جراء فشل محادثات القمة
السوفيتية الأمريكية .

ليبيا تطلب إيطاليا بتجوية التزاماتها الناجمة عن الفسرو الاستثماري

طرابلس - واخ :
استدعى المكتب الشعبي الليبي
للاتصال الخارجي السفير الإيطالي
المعتمد لدى الجماهيرية الليبية حيث
سأله عن المكتب الشعبي على الحكومة
الشعبية التي إلتفتها وزارة الخارجية
الإيطالية إلى أمين المكتب الشعبي
الليبي في روما .
وقال راديو طرابلس صباح امس ان
رد المكتب الشعبي تضمن ضرورة قيام
الحكومة الإيطالية بتجوية التزاماتها
الغزو والاستعمار الإيطالي أبان الحرب
العالمية الثانية .
كما طالب رد المكتب الشعبي
بضرورة قيام إيطاليا بتعويض ليبيا
تقويضها عملا لحق بها من أضرار
مالية ومعنوية وسياسية واقتصادية
العهد النازي .

وتتوافق أثناء ذلك الغزو
وقال الراديو أن المكتب الشعبي طلب
معلومات دقيقة عن مصر الليبيين
المفقودين والذين تم ترحيلهم قسرا
أثناء تلك الفترة وتقديم القوائم
والوثائق الخاصة بهم وبأولهم .
وقال المكتب الشعبي أن موقف
إيطاليا وعدم اعترافها بمسؤوليتها
التاريخية عن فترة استعمارها لليبية
يعتبر تعتنا وتبريرا للعهد الفلطي
الإيطالي لليبية آنذاك .
وأشار المكتب الشعبي أن الحكومة
الإتالية الإحتيادية قد قدمت تعويضات
للسراطينيين والدول الأوروبية
المضرة من النازية رغم أن ألمانيا
الحالية لم تكن مسؤولة عن أعمال
العهد النازي .

ويعيد المراقبون أسباب عدم نجاح
القمة الأمريكية السوفيتية في أصرار
السوفيت على موافقة أمريكا بالحدود
عن تطوير أو إجراء التجارب على
مباردة الرئيس زرعان الدفاعية
الاستراتيجية أو ما يسمى حرب النجوم
الريف حيث الفرص الفضل في العثور
على الغذاء .

وكان خيرة الأوبك قد أنشوا الليلة
قبل الماضية عملهم فيما يتعلق بالأسعار
ولكنهم لم يضعوا توصيات محددة بهذا
الشان .

وكان خيرة الأوبك قد أنشوا الليلة
قبل الماضية عملهم فيما يتعلق بالأسعار
ولكنهم لم يضعوا توصيات محددة بهذا
الشان .

وكان خيرة الأوبك قد أنشوا الليلة
قبل الماضية عملهم فيما يتعلق بالأسعار
ولكنهم لم يضعوا توصيات محددة بهذا
الشان .

وكان خيرة الأوبك قد أنشوا الليلة
قبل الماضية عملهم فيما يتعلق بالأسعار
ولكنهم لم يضعوا توصيات محددة بهذا
الشان .

● يعلن كساب بن ثاني الرويل عن فقد
مك طلاق باسم حيله زرعان الرويل رقم
٢ تاريخ ٢٨٧٢/٢/٢٢ مصادره
محكمة طريف الشريعة ويرجو من يشر
عليها أن يسلمها مشكورا إلى محكمة
طريف الشريعة ٤٠٧/١٩/٨٤٨٠

● يعلن خالد صالح عديري عوير عن فقد
رخصة عمل رقم ٨٠٠ وتاريخ
١٤٠٥/٢/٢٢ مصادره من مكتب العمل
بمكة طريف الشريعة ويرجو من يشر
عليها أن يسلمها مشكورا إلى محكمة
طريف الشريعة ٤٠٧/١٩/٨٤٨٠

● يعلن خالد صالح عديري عوير عن فقد
رخصة عمل رقم ٨٠٠ وتاريخ
١٤٠٥/٢/٢٢ مصادره من مكتب العمل
بمكة طريف الشريعة ويرجو من يشر
عليها أن يسلمها مشكورا إلى محكمة
طريف الشريعة ٤٠٧/١٩/٨٤٨٠

● يعلن خالد صالح عديري عوير عن فقد
رخصة عمل رقم ٨٠٠ وتاريخ
١٤٠٥/٢/٢٢ مصادره من مكتب العمل
بمكة طريف الشريعة ويرجو من يشر
عليها أن يسلمها مشكورا إلى محكمة
طريف الشريعة ٤٠٧/١٩/٨٤٨٠

● يعلن خالد صالح عديري عوير عن فقد
رخصة عمل رقم ٨٠٠ وتاريخ
١٤٠٥/٢/٢٢ مصادره من مكتب العمل
بمكة طريف الشريعة ويرجو من يشر
عليها أن يسلمها مشكورا إلى محكمة
طريف الشريعة ٤٠٧/١٩/٨٤٨٠

● يعلن خالد صالح عديري عوير عن فقد
رخصة عمل رقم ٨٠٠ وتاريخ
١٤٠٥/٢/٢٢ مصادره من مكتب العمل
بمكة طريف الشريعة ويرجو من يشر
عليها أن يسلمها مشكورا إلى محكمة
طريف الشريعة ٤٠٧/١٩/٨٤٨٠

● يعلن خالد صالح عديري عوير عن فقد
رخصة عمل رقم ٨٠٠ وتاريخ
١٤٠٥/٢/٢٢ مصادره من مكتب العمل
بمكة طريف الشريعة ويرجو من يشر
عليها أن يسلمها مشكورا إلى محكمة
طريف الشريعة ٤٠٧/١٩/٨٤٨٠

أعلانات أفراد

● يعلن خالد صالح عديري عوير عن فقد
رخصة عمل رقم ٨٠٠ وتاريخ
١٤٠٥/٢/٢٢ مصادره من مكتب العمل
بمكة طريف الشريعة ويرجو من يشر
عليها أن يسلمها مشكورا إلى محكمة
طريف الشريعة ٤٠٧/١٩/٨٤٨٠

● يعلن خالد صالح عديري عوير عن فقد
رخصة عمل رقم ٨٠٠ وتاريخ
١٤٠٥/٢/٢٢ مصادره من مكتب العمل
بمكة طريف الشريعة ويرجو من يشر
عليها أن يسلمها مشكورا إلى محكمة
طريف الشريعة ٤٠٧/١٩/٨٤٨٠

● يعلن خالد صالح عديري عوير عن فقد
رخصة عمل رقم ٨٠٠ وتاريخ
١٤٠٥/٢/٢٢ مصادره من مكتب العمل
بمكة طريف الشريعة ويرجو من يشر
عليها أن يسلمها مشكورا إلى محكمة
طريف الشريعة ٤٠٧/١٩/٨٤٨٠

● يعلن خالد صالح عديري عوير عن فقد
رخصة عمل رقم ٨٠٠ وتاريخ
١٤٠٥/٢/٢٢ مصادره من مكتب العمل
بمكة طريف الشريعة ويرجو من يشر
عليها أن يسلمها مشكورا إلى محكمة
طريف الشريعة ٤٠٧/١٩/٨٤٨٠

● يعلن خالد صالح عديري عوير عن فقد
رخصة عمل رقم ٨٠٠ وتاريخ
١٤٠٥/٢/٢٢ مصادره من مكتب العمل
بمكة طريف الشريعة ويرجو من يشر
عليها أن يسلمها مشكورا إلى محكمة
طريف الشريعة ٤٠٧/١٩/٨٤٨٠

● يعلن خالد صالح عديري عوير عن فقد
رخصة عمل رقم ٨٠٠ وتاريخ
١٤٠٥/٢/٢٢ مصادره من مكتب العمل
بمكة طريف الشريعة ويرجو من يشر
عليها أن يسلمها مشكورا إلى محكمة
طريف الشريعة ٤٠٧/١٩/٨٤٨٠

● يعلن خالد صالح عديري عوير عن فقد
رخصة عمل رقم ٨٠٠ وتاريخ
١٤٠٥/٢/٢٢ مصادره من مكتب العمل
بمكة طريف الشريعة ويرجو من يشر
عليها أن يسلمها مشكورا إلى محكمة
طريف الشريعة ٤٠٧/١٩/٨٤٨٠

مكة المكرمة

● يعلن خالد صالح عديري عوير عن فقد
رخصة عمل رقم ٨٠٠ وتاريخ
١٤٠٥/٢/٢٢ مصادره من مكتب العمل
بمكة طريف الشريعة ويرجو من يشر
عليها أن يسلمها مشكورا إلى محكمة
طريف الشريعة ٤٠٧/١٩/٨٤٨٠

● يعلن خالد صالح عديري عوير عن فقد
رخصة عمل رقم ٨٠٠ وتاريخ
١٤٠٥/٢/٢٢ مصادره من مكتب العمل
بمكة طريف الشريعة ويرجو من يشر
عليها أن يسلمها مشكورا إلى محكمة
طريف الشريعة ٤٠٧/١٩/٨٤٨٠

● يعلن خالد صالح عديري عوير عن فقد
رخصة عمل رقم ٨٠٠ وتاريخ
١٤٠٥/٢/٢٢ مصادره من مكتب العمل
بمكة طريف الشريعة ويرجو من يشر
عليها أن يسلمها مشكورا إلى محكمة
طريف الشريعة ٤٠٧/١٩/٨٤٨٠

● يعلن خالد صالح عديري عوير عن فقد
رخصة عمل رقم ٨٠٠ وتاريخ
١٤٠٥/٢/٢٢ مصادره من مكتب العمل
بمكة طريف الشريعة ويرجو من يشر
عليها أن يسلمها مشكورا إلى محكمة
طريف الشريعة ٤٠٧/١٩/٨٤٨٠

● يعلن خالد صالح عديري عوير عن فقد
رخصة عمل رقم ٨٠٠ وتاريخ
١٤٠٥/٢/٢٢ مصادره من مكتب العمل
بمكة طريف الشريعة ويرجو من يشر
عليها أن يسلمها مشكورا إلى محكمة
طريف الشريعة ٤٠٧/١٩/٨٤٨٠

● يعلن خالد صالح عديري عوير عن فقد
رخصة عمل رقم ٨٠٠ وتاريخ
١٤٠٥/٢/٢٢ مصادره من مكتب العمل
بمكة طريف الشريعة ويرجو من يشر
عليها أن يسلمها مشكورا إلى محكمة
طريف الشريعة ٤٠٧/١٩/٨٤٨٠

● يعلن خالد صالح عديري عوير عن فقد
رخصة عمل رقم ٨٠٠ وتاريخ
١٤٠٥/٢/٢٢ مصادره من مكتب العمل
بمكة طريف الشريعة ويرجو من يشر
عليها أن يسلمها مشكورا إلى محكمة
طريف الشريعة ٤٠٧/١٩/٨٤٨٠

الرياض

● يعلن خالد صالح عديري عوير عن فقد
رخصة عمل رقم ٨٠٠ وتاريخ
١٤٠٥/٢/٢٢ مصادره من مكتب العمل
بمكة طريف الشريعة ويرجو من يشر
عليها أن يسلمها مشكورا إلى محكمة
طريف الشريعة ٤٠٧/١٩/٨٤٨٠

● يعلن خالد صالح عديري عوير عن فقد
رخصة عمل رقم ٨٠٠ وتاريخ
١٤٠٥/٢/٢٢ مصادره من مكتب العمل
بمكة طريف الشريعة ويرجو من يشر
عليها أن يسلمها مشكورا إلى محكمة
طريف الشريعة ٤٠٧/١٩/٨٤٨٠

● يعلن خالد صالح عديري عوير عن فقد
رخصة عمل رقم ٨٠٠ وتاريخ
١٤٠٥/٢/٢٢ مصادره من مكتب العمل
بمكة طريف الشريعة ويرجو من يشر
عليها أن يسلمها مشكورا إلى محكمة
طريف الشريعة ٤٠٧/١٩/٨٤٨٠

● يعلن خالد صالح عديري عوير عن فقد
رخصة عمل رقم ٨٠٠ وتاريخ
١٤٠٥/٢/٢٢ مصادره من مكتب العمل
بمكة طريف الشريعة ويرجو من يشر
عليها أن يسلمها مشكورا إلى محكمة
طريف الشريعة ٤٠٧/١٩/٨٤٨٠

● يعلن خالد صالح عديري عوير عن فقد
رخصة عمل رقم ٨٠٠ وتاريخ
١٤٠٥/٢/٢٢ مصادره من مكتب العمل
بمكة طريف الشريعة ويرجو من يشر
عليها أن يسلمها مشكورا إلى محكمة
طريف الشريعة ٤٠٧/١٩/٨٤٨٠

● يعلن خالد صالح عديري عوير عن فقد
رخصة عمل رقم ٨٠٠ وتاريخ
١٤٠٥/٢/٢٢ مصادره من مكتب العمل
بمكة طريف الشريعة ويرجو من يشر
عليها أن يسلمها مشكورا إلى محكمة
طريف الشريعة ٤٠٧/١٩/٨٤٨٠

● يعلن خالد صالح عديري عوير عن فقد
رخصة عمل رقم ٨٠٠ وتاريخ
١٤٠٥/٢/٢٢ مصادره من مكتب العمل
بمكة طريف الشريعة ويرجو من يشر
عليها أن يسلمها مشكورا إلى محكمة
طريف الشريعة ٤٠٧/١٩/٨٤٨٠

السفر

● يعلن خالد صالح عديري عوير عن فقد
رخصة عمل رقم ٨٠٠ وتاريخ
١٤٠٥/٢/٢٢ مصادره من مكتب العمل
بمكة طريف الشريعة ويرجو من يشر
عليها أن يسلمها مشكورا إلى محكمة
طريف الشريعة ٤٠٧/١٩/٨٤٨٠

● يعلن خالد صالح عديري عوير عن فقد
رخصة عمل رقم ٨٠٠ وتاريخ
١٤٠٥/٢/٢٢ مصادره من مكتب العمل
بمكة طريف الشريعة ويرجو من يشر
عليها أن يسلمها مشكورا إلى محكمة
طريف الشريعة ٤٠٧/١٩/٨٤٨٠

● يعلن خالد صالح عديري عوير عن فقد
رخصة عمل رقم ٨٠٠ وتاريخ
١٤٠٥/٢/٢٢ مصادره من مكتب العمل
بمكة طريف الشريعة ويرجو من يشر
عليها أن يسلمها مشكورا إلى محكمة
طريف الشريعة ٤٠٧/١٩/٨٤٨٠

● يعلن خالد صالح عديري عوير عن فقد
رخصة عمل رقم ٨٠٠ وتاريخ
١٤٠٥/٢/٢٢ مصادره من مكتب العمل
بمكة طريف الشريعة ويرجو من يشر
عليها أن يسلمها مشكورا إلى محكمة
طريف الشريعة ٤٠٧/١٩/٨٤٨٠

● يعلن خالد صالح عديري عوير عن فقد
رخصة عمل رقم ٨٠٠ وتاريخ
١٤٠٥/٢/٢٢ مصادره من مكتب العمل
بمكة طريف الشريعة ويرجو من يشر
عليها أن يسلمها مشكورا إلى محكمة
طريف الشريعة ٤٠٧/١٩/٨٤٨٠

● يعلن خالد صالح عديري عوير عن فقد
رخصة عمل رقم ٨٠٠ وتاريخ
١٤٠٥/٢/٢٢ مصادره من مكتب العمل
بمكة طريف الشريعة ويرجو من يشر
عليها أن يسلمها مشكورا إلى محكمة
طريف الشريعة ٤٠٧/١٩/٨٤٨٠

● يعلن خالد صالح عديري عوير عن فقد
رخصة عمل رقم ٨٠٠ وتاريخ
١٤٠٥/٢/٢٢ مصادره من مكتب العمل
بمكة طريف الشريعة ويرجو من يشر
عليها أن يسلمها مشكورا إلى محكمة
طريف الشريعة ٤٠٧/١٩/٨٤٨٠

مكة المكرمة

● يعلن خالد صالح عديري عوير عن فقد
رخصة عمل رقم ٨٠٠ وتاريخ
١٤٠٥/٢/٢٢ مصادره من مكتب العمل
بمكة طريف الشريعة ويرجو من يشر
عليها أن يسلمها مشكورا إلى محكمة
طريف الشريعة ٤٠٧/١٩/٨٤٨٠

● يعلن خالد صالح عديري عوير عن فقد
رخصة عمل رقم ٨٠٠ وتاريخ
١٤٠٥/٢/٢٢ مصادره من مكتب العمل
بمكة طريف الشريعة ويرجو من يشر
عليها أن يسلمها مشكورا إلى محكمة
طريف الشريعة ٤٠٧/١٩/٨٤٨٠

● يعلن خالد صالح عديري عوير عن فقد
رخصة عمل رقم ٨٠٠ وتاريخ
١٤٠٥/٢/٢٢ مصادره من مكتب العمل
بمكة طريف الشريعة ويرجو من يشر
عليها أن يسلمها مشكورا إلى محكمة
طريف الشريعة ٤٠٧/١٩/٨٤٨٠

● يعلن خالد صالح عديري عوير عن فقد
رخصة عمل رقم ٨٠٠ وتاريخ
١٤٠٥/٢/٢٢ مصادره من مكتب العمل
بمكة طريف الشريعة ويرجو من يشر
عليها أن يسلمها مشكورا إلى محكمة
طريف الشريعة ٤٠٧/١٩/٨٤٨٠

● يعلن خالد صالح عديري عوير عن فقد
رخصة عمل رقم ٨٠٠ وتاريخ
١٤٠٥/٢/٢٢ مصادره من مكتب العمل
بمكة طريف الشريعة ويرجو من يشر
عليها أن يسلمها مشكورا إلى محكمة
طريف الشريعة ٤٠٧/١٩/٨٤٨٠

● يعلن خالد صالح عديري عوير عن فقد
رخصة عمل رقم ٨٠٠ وتاريخ
١٤٠٥/٢/٢٢ مصادره من مكتب العمل
بمكة طريف الشريعة ويرجو من يشر
عليها أن يسلمها مشكورا إلى محكمة
طريف الشريعة ٤٠٧/١٩/٨٤٨٠

● يعلن خالد صالح عديري عوير عن فقد
رخصة عمل رقم ٨٠٠ وتاريخ
١٤٠٥/٢/٢٢ مصادره من مكتب العمل
بمكة طريف الشريعة ويرجو من يشر
عليها أن يسلمها مشكورا إلى محكمة
طريف الشريعة ٤٠٧/١٩/٨٤٨٠

السفر

● يعلن خالد صالح عديري عوير عن فقد
رخصة عمل رقم ٨٠٠ وتاريخ
١٤٠٥/٢/٢٢ مصادره من مكتب العمل
بمكة طريف الشريعة ويرجو من يشر
عليها أن يسلمها مشكورا إلى محكمة
طريف الشريعة ٤٠٧/١٩/٨٤٨٠

● يعلن خالد صالح عديري عوير عن فقد
رخصة عمل رقم ٨٠٠ وتاريخ
١٤٠٥/٢/٢٢ مصادره من مكتب العمل
بمكة طريف الشريعة ويرجو من يشر
عليها أن يسلمها مشكورا إلى محكمة
طريف الشريعة ٤٠٧/١٩/٨٤٨٠

● يعلن خالد صالح عديري عوير عن فقد
رخصة عمل رقم ٨٠٠ وتاريخ
١٤٠٥/٢/٢٢ مصادره من مكتب العمل
بمكة طريف الشريعة ويرجو من يشر
عليها أن يسلمها مشكورا إلى محكمة
طريف الشريعة ٤٠٧/١٩/٨٤٨٠

● يعلن خالد صالح عديري عوير عن فقد
رخصة عمل رقم ٨٠٠ وتاريخ
١٤٠٥/٢/٢٢ مصادره من مكتب العمل
بمكة طريف الشريعة ويرجو من يشر
عليها أن يسلمها مشكورا إلى محكمة
طريف الشريعة ٤٠٧/١٩/٨٤٨٠

● يعلن خالد صالح عديري عوير عن فقد
رخصة عمل رقم ٨٠٠ وتاريخ
١٤٠٥/٢/٢٢ مصادره من مكتب العمل
بمكة طريف الشريعة ويرجو من يشر
عليها أن يسلمها مشكورا إلى محكمة
طريف الشريعة ٤٠٧/١٩/٨٤٨٠

● يعلن خالد صالح عديري عوير عن فقد
رخصة عمل رقم ٨٠٠ وتاريخ
١٤٠٥/٢/٢٢ مصادره من مكتب العمل
بمكة طريف الشريعة ويرجو من يشر
عليها أن يسلمها مشكورا إلى محكمة
طريف الشريعة ٤٠٧/١٩/٨٤٨٠

● يعلن خالد صالح عديري عوير عن فقد
رخصة عمل رقم ٨٠٠ وتاريخ
١٤٠٥/٢/٢٢ مصادره من مكتب العمل
بمكة طريف الشريعة ويرجو من يشر
عليها أن يسلمها مشكورا إلى محكمة
طريف الشريعة ٤٠٧/١٩/٨٤٨٠

مكة المكرمة

● يعلن خالد صالح عديري عوير عن فقد
رخصة عمل رقم ٨٠٠ وتاريخ
١٤٠٥/٢/٢٢ مصادره من مكتب العمل
بمكة طريف الشريعة ويرجو من يشر
عليها أن يسلمها مشكورا إلى محكمة
طريف الشريعة ٤٠٧/١٩/٨٤٨٠

● يعلن خالد صالح عديري عوير عن فقد
رخصة عمل رقم ٨٠٠ وتاريخ
١٤٠٥/٢/٢٢ مصادره من مكتب العمل
بمكة طريف الشريعة ويرجو من يشر
عليها أن يسلمها مشكورا إلى محكمة
طريف الشريعة ٤٠٧/١٩/٨٤٨٠

● يعلن خالد صالح عديري عوير عن فقد
رخصة عمل رقم ٨٠٠ وتاريخ
١٤٠٥/٢/٢٢ مصادره من مكتب العمل
بمكة طريف الشريعة ويرجو من يشر
عليها أن يسلمها مشكورا إلى محكمة
طريف الشريعة ٤٠٧/١٩/٨٤٨٠

● يعلن خالد صالح عديري عوير عن فقد
رخصة عمل رقم ٨٠٠ وتاريخ
١٤٠٥/٢/٢٢ مصادره من مكتب العمل
بمكة طريف الشريعة ويرجو من يشر
عليها أن يسلمها مشكورا إلى محكمة
طريف الشريعة ٤٠٧/١٩/٨٤٨٠

● يعلن خالد صالح عديري عوير عن فقد
رخصة عمل رقم ٨٠٠ وتاريخ
١٤٠٥/٢/٢٢ مصادره من مكتب العمل
بمكة طريف الشريعة ويرجو من يشر
عليها أن يسلمها مشكورا إلى محكمة
طريف الشريعة ٤٠٧/١٩/٨٤٨٠

● يعلن خالد صالح عديري عوير عن فقد
رخصة عمل رقم ٨٠٠ وتاريخ
١٤٠٥/٢/٢٢ مصادره من مكتب العمل
بمكة طريف الشريعة ويرجو من يشر
عليها أن يسلمها مشكورا إلى محكمة
طريف الشريعة ٤٠٧/١٩/٨٤٨٠

● يعلن خالد صالح عديري عوير عن فقد
رخصة عمل رقم ٨٠٠ وتاريخ
١٤٠٥/٢/٢٢ مصادره من مكتب العمل
بمكة طريف الشريعة ويرجو من يشر
عليها أن يسلمها مشكورا إلى محكمة
طريف الشريعة ٤٠٧/١٩/٨٤٨٠

السفر

● يعلن خالد صالح عديري عوير عن فقد
رخصة عمل رقم ٨٠٠ وتاريخ
١٤٠٥/٢/٢٢ مصادره من مكتب العمل
بمكة طريف الشريعة ويرجو من يشر
عليها أن يسلمها مشكورا إلى محكمة
طريف الشريعة ٤٠٧/١٩/٨٤٨٠

● يعلن خالد صالح عديري عوير عن فقد
رخصة عمل رقم ٨٠٠ وتاريخ
١٤٠٥/٢/٢٢ مصادره من مكتب العمل
بمكة طريف الشريعة ويرجو من يشر
عليها أن يسلمها مشكورا إلى محكمة
طريف الشريعة ٤٠٧/١٩/٨٤٨٠

● يعلن خالد صالح عديري عوير عن فقد
رخصة عمل رقم ٨٠٠ وتاريخ
١٤٠٥/٢/٢٢ مصادره من مكتب العمل
بمكة طريف الشريعة ويرجو من يشر
عليها أن يسلمها مشكورا إلى محكمة
طريف الشريعة ٤٠٧/١٩/٨٤٨٠

● يعلن خالد صالح عديري عوير عن فقد
رخصة عمل رقم ٨٠٠ وتاريخ
١٤٠٥/٢/٢٢ مصادره من مكتب العمل
بمكة طريف الشريعة ويرجو من يشر
عليها أن يسلمها مشكورا إلى محكمة
طريف الشريعة ٤٠٧/١٩/٨٤٨٠

● يعلن خالد صالح عديري عوير عن فقد
رخصة عمل رقم ٨٠٠ وتاريخ
١٤٠٥/٢/٢٢ مصادره من مكتب العمل
بمكة طريف الشريعة ويرجو من يشر
عليها أن يسلمها مشكورا إلى محكمة
طريف الشريعة ٤٠٧/١٩/٨٤٨٠

● يعلن خالد صالح عديري عوير عن فقد
رخصة عمل رقم ٨٠٠ وتاريخ
١٤٠٥/٢/٢٢ مصادره من مكتب العمل
بمكة طريف الشريعة ويرجو من يشر
عليها أن يسلمها مشكورا إلى محكمة
طريف الشريعة ٤٠٧/١٩/٨٤٨٠

● يعلن خالد صالح عديري عوير عن فقد
رخصة عمل رقم ٨٠٠ وتاريخ
١٤٠٥/٢/٢٢ مصادره من مكتب العمل
بمكة طريف الشريعة ويرجو من يشر
عليها أن يسلمها مشكورا إلى محكمة
طريف الشريعة ٤٠٧/١٩/٨٤٨٠

السفر

● يعلن خالد صالح عديري عوير عن فقد
رخصة عمل رقم ٨٠٠ وتاريخ
١٤٠٥/٢/٢٢ مصادره من مكتب العمل
بمكة طريف الشريعة ويرجو من يشر
عليها أن يسلمها مشكورا إلى محكمة
طريف الشريعة ٤٠٧/١٩/٨٤٨٠

● يعلن خالد صالح عديري عوير عن فقد
رخصة عمل رقم ٨٠٠ وتاريخ
١٤٠٥/٢/٢٢ مصادره من

مركز الحري للتعويض
توفر كل احتياجاتك جهازاً لك أكثر
من 15 مركز تجاري في مجمع واحد
زيارة واحدة ستجعلك من زبائننا الدائمين
١٥٦٠٩٨١

اليوم

جريدة يومية تصدر من دار اليوم للطباعة والنشر والصحافة

المطابع التجارية
لدار
٨٣٤٦٦١٣ الدمام
تليفون
استفسار تام لنفسه جميع المطبوعات التجارية بأنواعها



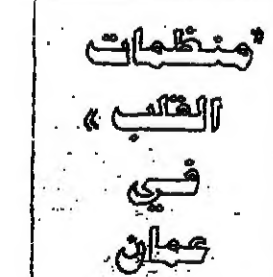
لغويات

مسكين المواطن العربي أينما كان - فبرغم كل معوم العصر حتى الاصطلاحات اللغوية أصبحت تصاغ مفاهيمها لتواكب ما هو فيه من حال لا يطيب لأي عربي في عهد صلاح الدين وعهد الرشيد... فلك المصطلحات هي العزاء الوحيد لأي امر لا يأتي حسب رغبته - فكلما خاب أمه في شيء وما أكثر الأشياء التي يصاب فيها بأحباط وخيبة أمل تجده يردد البيت القائل:

مكلل ميفتي المراء يدركه
تجري الرياح بما لا تشتهي السفن

فكان قاتل هذا البيت يعلم بحالنا اليوم فراح يوجد لنا السلولي والامل - فالامل الوحيد دائماً أن تأتي تلك الرياح حسب رغبة السفن التائهة في بحور الحياة - أي المواطن العربي - أنه أمل مطلق غير محكوم بإرادة خصوصاً وأن حالة الجو - أي الوضع العربي - لا يتغير بمرور ثلثين عاماً الذي ربما سحلت معها أمل المواطن العربي بالنصر على ذاته أولاً ثم... كذلك هناك من المصطلحات ما أوجد ليداعنا في زمن ستمنا فيه الملل والخوف وتجربنا مرارة الهزيمة مرات ومرات - ولتعطونا أملاً وتأخذ منا كل شيء - أنه اختراع العالم - عندما يقول لك بصفك مواطن من الخليج إلى المحيط تواضع عند النصر وابتنس عند الهزيمة - كثيراً ما نسمع ذلك عندما تسلب من العربي كرامته - عندما يسكب دمه فهد سمة الروح الرياضية التي يتمتع بها كل مواطن عربي الإبتسام الدائمة وفي كل الأمور - حتى عندما تنقسم كلما استنفذ الداء الإسرائيلي في جسد امتنا - نبتسم كلما دب الصراع بيننا - نبتسم ونبتسم حتى تكون أداة لهزيمة لأمة.

النصر الذي يتحضر فهو قليل بحكم النضر الذي يمتد علة نادرة في عالمنا اللهم في بعض الحالات التي تشع فيها بالزهو والفخر ونبتدأ بابرار التواضع وهذا كثيراً ما يحدث عندما يكون النصر ذاتياً.



عنان : يشهد الأردن وللمرة الثانية خلال الشهر الحالي تظاهرة طبية كبيرة يشترك فيها أكثر من مائة طبيب متخصص يمثلون الاقطار العربية والاجنبية. وسيعقد المؤتمر بعنوان «منظفات القلب» في ٢٤ من الشهر الحالي ويعتبر هذا المؤتمر الطبي التخصصي هو الاول من نوعه في منطقة الشرق الاوسط والعالم العربي وينقسم بدقة التخصص والموضوع الذي سيتم بحثه الى قلة عدد التخصصات في هذا النوع من الطب في العالم. ويقدم الباحثون للتخصصون ابحاثاً وأوراق عمل متخصصة في هذا المجال وسيتم التعرف كذلك على التجربة الأردنية للتخصص في زراعة القلب دولياً وكذلك سبل دعم هذا الفرع الطبي التخصصي.



عبد الحيد الزهير

أهـ الشـرقية : يرأس اجتماع اللجنة العليا لخطـ منطقة الدمام

عودة الأمير عبد المحسن بن جلوي
عاد إلى التمام سمو الأمير عبد المحسن بن جلوي بعد أن قضى اجازة - دامت عدة اشهر خارج المملكة -

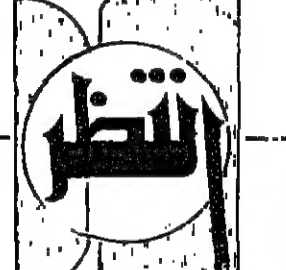
الهند تؤجل انتاج الفيدو
نيودلهي : اجلت الحكومة الهندية اصدار قرار حول انتاج اجهزة الفيدو في البلاد بسبب تكاليف المشروع الباهظة من العملة الصعبة.

عائد إلى التمام
عاد إلى التمام سمو الأمير عبد المحسن بن جلوي بعد أن قضى اجازة - دامت عدة اشهر خارج المملكة -

الهند تؤجل انتاج الفيدو
نيودلهي : اجلت الحكومة الهندية اصدار قرار حول انتاج اجهزة الفيدو في البلاد بسبب تكاليف المشروع الباهظة من العملة الصعبة.

عائد إلى التمام
عاد إلى التمام سمو الأمير عبد المحسن بن جلوي بعد أن قضى اجازة - دامت عدة اشهر خارج المملكة -

الهند تؤجل انتاج الفيدو
نيودلهي : اجلت الحكومة الهندية اصدار قرار حول انتاج اجهزة الفيدو في البلاد بسبب تكاليف المشروع الباهظة من العملة الصعبة.



عائد إلى التمام
عاد إلى التمام سمو الأمير عبد المحسن بن جلوي بعد أن قضى اجازة - دامت عدة اشهر خارج المملكة -

الهند تؤجل انتاج الفيدو
نيودلهي : اجلت الحكومة الهندية اصدار قرار حول انتاج اجهزة الفيدو في البلاد بسبب تكاليف المشروع الباهظة من العملة الصعبة.

عائد إلى التمام
عاد إلى التمام سمو الأمير عبد المحسن بن جلوي بعد أن قضى اجازة - دامت عدة اشهر خارج المملكة -

الهند تؤجل انتاج الفيدو
نيودلهي : اجلت الحكومة الهندية اصدار قرار حول انتاج اجهزة الفيدو في البلاد بسبب تكاليف المشروع الباهظة من العملة الصعبة.

عائد إلى التمام
عاد إلى التمام سمو الأمير عبد المحسن بن جلوي بعد أن قضى اجازة - دامت عدة اشهر خارج المملكة -

عائد إلى التمام
عاد إلى التمام سمو الأمير عبد المحسن بن جلوي بعد أن قضى اجازة - دامت عدة اشهر خارج المملكة -

الهند تؤجل انتاج الفيدو
نيودلهي : اجلت الحكومة الهندية اصدار قرار حول انتاج اجهزة الفيدو في البلاد بسبب تكاليف المشروع الباهظة من العملة الصعبة.

عائد إلى التمام
عاد إلى التمام سمو الأمير عبد المحسن بن جلوي بعد أن قضى اجازة - دامت عدة اشهر خارج المملكة -

الهند تؤجل انتاج الفيدو
نيودلهي : اجلت الحكومة الهندية اصدار قرار حول انتاج اجهزة الفيدو في البلاد بسبب تكاليف المشروع الباهظة من العملة الصعبة.

عائد إلى التمام
عاد إلى التمام سمو الأمير عبد المحسن بن جلوي بعد أن قضى اجازة - دامت عدة اشهر خارج المملكة -

الهند تؤجل انتاج الفيدو
نيودلهي : اجلت الحكومة الهندية اصدار قرار حول انتاج اجهزة الفيدو في البلاد بسبب تكاليف المشروع الباهظة من العملة الصعبة.

عائد إلى التمام
عاد إلى التمام سمو الأمير عبد المحسن بن جلوي بعد أن قضى اجازة - دامت عدة اشهر خارج المملكة -

الهند تؤجل انتاج الفيدو
نيودلهي : اجلت الحكومة الهندية اصدار قرار حول انتاج اجهزة الفيدو في البلاد بسبب تكاليف المشروع الباهظة من العملة الصعبة.

عائد إلى التمام
عاد إلى التمام سمو الأمير عبد المحسن بن جلوي بعد أن قضى اجازة - دامت عدة اشهر خارج المملكة -

الهند تؤجل انتاج الفيدو
نيودلهي : اجلت الحكومة الهندية اصدار قرار حول انتاج اجهزة الفيدو في البلاد بسبب تكاليف المشروع الباهظة من العملة الصعبة.

عائد إلى التمام
عاد إلى التمام سمو الأمير عبد المحسن بن جلوي بعد أن قضى اجازة - دامت عدة اشهر خارج المملكة -

الهند تؤجل انتاج الفيدو
نيودلهي : اجلت الحكومة الهندية اصدار قرار حول انتاج اجهزة الفيدو في البلاد بسبب تكاليف المشروع الباهظة من العملة الصعبة.

عائد إلى التمام
عاد إلى التمام سمو الأمير عبد المحسن بن جلوي بعد أن قضى اجازة - دامت عدة اشهر خارج المملكة -

الهند تؤجل انتاج الفيدو
نيودلهي : اجلت الحكومة الهندية اصدار قرار حول انتاج اجهزة الفيدو في البلاد بسبب تكاليف المشروع الباهظة من العملة الصعبة.

عائد إلى التمام
عاد إلى التمام سمو الأمير عبد المحسن بن جلوي بعد أن قضى اجازة - دامت عدة اشهر خارج المملكة -

الهند تؤجل انتاج الفيدو
نيودلهي : اجلت الحكومة الهندية اصدار قرار حول انتاج اجهزة الفيدو في البلاد بسبب تكاليف المشروع الباهظة من العملة الصعبة.

عائد إلى التمام
عاد إلى التمام سمو الأمير عبد المحسن بن جلوي بعد أن قضى اجازة - دامت عدة اشهر خارج المملكة -

الهند تؤجل انتاج الفيدو
نيودلهي : اجلت الحكومة الهندية اصدار قرار حول انتاج اجهزة الفيدو في البلاد بسبب تكاليف المشروع الباهظة من العملة الصعبة.

عائد إلى التمام
عاد إلى التمام سمو الأمير عبد المحسن بن جلوي بعد أن قضى اجازة - دامت عدة اشهر خارج المملكة -

الهند تؤجل انتاج الفيدو
نيودلهي : اجلت الحكومة الهندية اصدار قرار حول انتاج اجهزة الفيدو في البلاد بسبب تكاليف المشروع الباهظة من العملة الصعبة.

عائد إلى التمام
عاد إلى التمام سمو الأمير عبد المحسن بن جلوي بعد أن قضى اجازة - دامت عدة اشهر خارج المملكة -

الهند تؤجل انتاج الفيدو
نيودلهي : اجلت الحكومة الهندية اصدار قرار حول انتاج اجهزة الفيدو في البلاد بسبب تكاليف المشروع الباهظة من العملة الصعبة.

عائد إلى التمام
عاد إلى التمام سمو الأمير عبد المحسن بن جلوي بعد أن قضى اجازة - دامت عدة اشهر خارج المملكة -

الهند تؤجل انتاج الفيدو
نيودلهي : اجلت الحكومة الهندية اصدار قرار حول انتاج اجهزة الفيدو في البلاد بسبب تكاليف المشروع الباهظة من العملة الصعبة.

عائد إلى التمام
عاد إلى التمام سمو الأمير عبد المحسن بن جلوي بعد أن قضى اجازة - دامت عدة اشهر خارج المملكة -

الهند تؤجل انتاج الفيدو
نيودلهي : اجلت الحكومة الهندية اصدار قرار حول انتاج اجهزة الفيدو في البلاد بسبب تكاليف المشروع الباهظة من العملة الصعبة.

عائد إلى التمام
عاد إلى التمام سمو الأمير عبد المحسن بن جلوي بعد أن قضى اجازة - دامت عدة اشهر خارج المملكة -

الهند تؤجل انتاج الفيدو
نيودلهي : اجلت الحكومة الهندية اصدار قرار حول انتاج اجهزة الفيدو في البلاد بسبب تكاليف المشروع الباهظة من العملة الصعبة.

عائد إلى التمام
عاد إلى التمام سمو الأمير عبد المحسن بن جلوي بعد أن قضى اجازة - دامت عدة اشهر خارج المملكة -

الهند تؤجل انتاج الفيدو
نيودلهي : اجلت الحكومة الهندية اصدار قرار حول انتاج اجهزة الفيدو في البلاد بسبب تكاليف المشروع الباهظة من العملة الصعبة.

عائد إلى التمام
عاد إلى التمام سمو الأمير عبد المحسن بن جلوي بعد أن قضى اجازة - دامت عدة اشهر خارج المملكة -

الهند تؤجل انتاج الفيدو
نيودلهي : اجلت الحكومة الهندية اصدار قرار حول انتاج اجهزة الفيدو في البلاد بسبب تكاليف المشروع الباهظة من العملة الصعبة.

عائد إلى التمام
عاد إلى التمام سمو الأمير عبد المحسن بن جلوي بعد أن قضى اجازة - دامت عدة اشهر خارج المملكة -

الهند تؤجل انتاج الفيدو
نيودلهي : اجلت الحكومة الهندية اصدار قرار حول انتاج اجهزة الفيدو في البلاد بسبب تكاليف المشروع الباهظة من العملة الصعبة.

عائد إلى التمام
عاد إلى التمام سمو الأمير عبد المحسن بن جلوي بعد أن قضى اجازة - دامت عدة اشهر خارج المملكة -

الهند تؤجل انتاج الفيدو
نيودلهي : اجلت الحكومة الهندية اصدار قرار حول انتاج اجهزة الفيدو في البلاد بسبب تكاليف المشروع الباهظة من العملة الصعبة.



محمد علي

الاخ / محمد علي

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته :

انتبهز فرصة شهر رمضان المبارك لاقدم لك التهنة

الخالصة.. املا ان تلبي دعوتي للكتابة في (المدينة) في حين

مماثل لما ينشر لكم في مجلة اليمامة.

باعتبار ان هناك اكثر من القراء الذين يهتمون ما ينشرني

ان يقرأوا في (المدينة) للكتاب المتميزين بسلاسة العبارة

واشراق الكلمة..

ولكم تحياتي

رئيس التحرير

١٤٠٦/٩/١٢

حين وردتني هذه الرسالة تركت عياني كل شيء.. تركتنا فقط

على كلمة (سلاسة العبارة) تركنا صموديا.. واقفيا.

ان بيني وبين (سلاسة العبارة) هذه تاريخ طويل من الجدل

الصاحب حينا.. والسامات احيانا اخرى... ذلك لاني لا

افهمها : لقد ذهبت الى القواميس.. وكتب النقد.. وحتى كتاب

سببويه فلم اصل الى معناها.

هل يدلي احكم على الكيف الذي يختبئ فيه معناها 19

هل يستطيع ناقد ما.. مهما كان.. ان يمد اصبعه ويقول

بوضوح كامل : هنا تستقر سلاسة العبارة 19

لم اجد رئيس التحرير : لانه وضع شرطاً يعجزني الوصول

اليه : فقد حاولت مرة ان اكتب على نهج سلاسة العبارة.. وحين

قرأت ما كتبت منشوراً لم اصدق اني انا الذي كتبت.

اكثر قرائي يجهلون حقيقة.. او مهلاً : بانهم لا يصلون الى ما

اعتبه.. ومعنى هذا ان بيني وبين سلاسة العبارة ما بين

المشرقين.. او المغربين.

ومثل شرط السيد رئيس التحرير هذا.. نسمع ونرى شروطا

تتصحب غرابية مثل : شرط المسابقة ان تكون القصيدة موزونة

ومقفاة.. ولا تزيد.. او تنقص عن عشرين بيتاً.. او موضوعها

فكذا...

أما بان القصيدة تكون موزونة.. ومقفاة.. لكن ان نشترط

موضوعها.. ثم - وهذا هو الطامة - ان نشترط عدد ابائها.. فهذا

ليس شعراً.. انه خيطة ثوب نسميه قصيدة.

اقر.. واعترف على نفسي.. وانا في كامل قواي العقلية - ان وافق

علماء النفس - على اني ساكتب ما يطلبه مني رئيس التحرير حين

اصل.. ولو ببذل الجهد كله الى سلاسة العبارة.

مدير مرور الشرقية موضحاً :

هذه السيارات لابد ان تخضع للفحص حالياً

الاخ / محمد علي

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته :

انتبهز فرصة شهر رمضان المبارك لاقدم لك التهنة

الخالصة.. املا ان تلبي دعوتي للكتابة في (المدينة) في حين

مماثل لما ينشر لكم في مجلة اليمامة.

باعتبار ان هناك اكثر من القراء الذين يهتمون ما ينشرني

ان يقرأوا في (المدينة) للكتاب المتميزين بسلاسة العبارة

واشراق الكلمة..

ولكم تحياتي

رئيس التحرير

١٤٠٦/٩/١٢

حين وردتني هذه الرسالة تركت عياني كل شيء.. تركتنا فقط

على كلمة (سلاسة العبارة) تركنا صموديا.. واقفيا.

ان بيني وبين (سلاسة العبارة) هذه تاريخ طويل من الجدل

الصاحب حينا.. والسامات احيانا اخرى... ذلك لاني لا

افهمها : لقد ذهبت الى القواميس.. وكتب النقد.. وحتى كتاب

سببويه فلم اصل الى معناها.

هل يدلي احكم على الكيف الذي يختبئ فيه معناها 19

هل يستطيع ناقد ما.. مهما كان.. ان يمد اصبعه ويقول

بوضوح كامل : هنا تستقر سلاسة العبارة 19

لم اجد رئيس التحرير : لانه وضع شرطاً يعجزني الوصول

اليه : فقد حاولت مرة ان اكتب على نهج سلاسة العبارة.. وحين

قرأت ما كتبت منشوراً لم اصدق اني انا الذي كتبت.

اكثر قرائي يجهلون حقيقة.. او مهلاً : بانهم لا يصلون الى ما

اعتبه.. ومعنى هذا ان بيني وبين سلاسة العبارة ما بين

المشرقين.. او المغربين.

ومثل شرط السيد رئيس التحرير هذا.. نسمع ونرى شروطا

تتصحب غرابية مثل : شرط المسابقة ان تكون القصيدة موزونة

ومقفاة.. ولا تزيد.. او تنقص عن عشرين بيتاً.. او موضوعها

فكذا...

أما بان القصيدة تكون موزونة.. ومقفاة.. لكن ان نشترط

موضوعها.. ثم - وهذا هو الطامة - ان نشترط عدد ابائها.. فهذا

ليس شعراً.. انه خيطة ثوب نسميه قصيدة.

اقر.. واعترف على نفسي.. وانا في كامل قواي العقلية - ان وافق

علماء النفس - على اني ساكتب ما يطلبه مني رئيس التحرير حين

اصل.. ولو ببذل الجهد كله الى سلاسة العبارة.

مدير مرور الشرقية موضحاً :

هذه السيارات لابد ان تخضع للفحص حالياً